

DE LIJSTERBES

afgiftekantoor Kraainem 1

KRAAINEM • JAARGANG 12, NR 2 • FEBRUARI 2011 • MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JULI-AUGUSTUS)

UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE LIJSTERBES EN VZW 'DE RAND'

België - Belgique
P.B. - P.P.
1950 Kraainem I
BC 3352
P 005212

10-11 Luc De Vos zoekt muzikale stilte in GC de Lijsterbes

2-3
Uit de gemeenteraad:
opnieuw geen begroting
klaar

4-5
Estafette: Pascal Demey
over de evolutie van
Kraainem

8-9
José Michaux:
burgeractie voor een
beter gemeentebeleid

14-15
Fast Forward:
theaterplezier voor
anderstaligen



Opnieuw geen begroting klaar

Uit de laatste gemeenteraden

> De Franstalige scouts van Saint-Pancrace vragen 5.360 euro voor herstellingswerken aan hun lokalen. Raadslid Luk Van Biesen (OPEN) gaat nog verder. 'Het is de verantwoordelijkheid van de gemeente om een flinke opsmukbeurt te geven aan de volledige site, want die ligt er verloederd en onaantrekkelijk bij. Het geld wordt goedgekeurd, maar voor de volledige opsmuk zal er geld gezocht moeten worden.'

> De situatie in de Molenstraat krijgt nogmaals de nodige aandacht. Raadslid Luc Timmermans (OPEN) twijfelt eraan of Zaventem akkoord is gegaan met het afsluiten van deze straat. 'De bevoegde schepen beweert dat er overleg is geweest met Zaventem, maar ik verneem dat de vuilniswagen er niet meer wil komen, omdat hij er niet kan draaien. Dat roept toch vragen op.' Schepen Olivier Joris (UNION) blijft erbij dat er wel degelijk overleg is gepleegd. Een evaluatie volgt na zes maanden. Het mobiliteitsplan moet te allen tijde gevolgd worden. 'De problemen van

sluikverkeer hebben zich verplaatst naar de Zaventemsesteenweg. Een straat die een dergelijke verkeersstroom niet kan slikken', zegt OPEN. De oppositie roept op om de Zaventemsesteenweg volledig af te sluiten. Schepen Joris (UNION) wil echter niet afwijken van het mobiliteitsplan en de evaluatie na zes maanden.

> Op de gemeenteraad van 21 december 2010 stelt OCMW-voorzitster Chantal Ochelen (UNION) haar begroting voor. De voorzitster vraagt een verhoging van de gemeentelijke bijdrage met 10 %. Die wordt dan opgetrokken tot 1.128.669 euro. Een opmerkelijk argument hiervoor is het feit dat de vroegere OCMW-secretaris een proces heeft aangespannen wegens het niet uitbetalen van een taalpremie. Dit bedrag kan oplopen tot 60.000 euro. Raadslid Luk Van Biesen (OPEN) wil de bevestiging krijgen dat het OCMW 257.000 euro terug zal storten aan de gemeente en dat de begroting van de gemeente er dan voor 257.000 euro rooskleuriger zal uitzien. De voorzitster van het OCMW

bevestigt dat. Ze krijgt van op alle banken waardering voor haar duidelijke budget- en beleidsnota.

> Er is al veel inkt gevloeid over de begroting (zie ook de lijsterbes van januari 2011). Ook deze keer hamert de oppositie op een aantal onrechtvaardigheden. We besparen je de discussie. Wel opmerkelijk is de vraag van raadslid André Van de Putte (UNION) om de debatten over de begroting te stoppen. 'Het wordt hoog tijd dat zowel de waarnemende burgemeester als collega Van Biesen elk hun visie komen uitleggen op een volgende gemeenteraad. Op die manier kunnen de raadsleden eindelijk duidelijkheid krijgen in deze oeverloze discussie.' 'Vreemd toch dat een raadslid van de meerderheid deze vraag stelt. Dat betekent dat hij met de opmaak van de begroting instemt zonder te weten waarover het gaat', stelt de oppositie van OPEN scherp. Luk Van Biesen (OPEN) neemt de uitdaging aan en wil zijn kant van het verhaal alleszins verduidelijken op een volgende gemeenteraad.

Voor het zoveelste jaar op rij moet de meerderheid aankondigen dat de begroting voor het volgende boekjaar niet klaar zal zijn en vroeg de gemeenteraad om een voorstel om met drie twaalfden te werken te aanvaarden. De waarnemende burgemeester moest toegeven dat er problemen zijn met de financiële structuur van de gemeente en dat er ook technische problemen zijn. 'Ambtenaren zijn met pensioen gegaan en dat hebben we blijkbaar niet goed kunnen opvangen. Ook waren er vroeger geen goede contacten tussen de diensten. Dat is nu verbeterd, maar hierdoor hebben we veel tijd verloren', zuchtte de waarnemende burgemeester. De oppositie geloofde haar oren niet en schoot met scherp op het schepencollege. 'Wij weten dat er binnen de meerderheid geen akkoord is over de verschillende investeringen die gedaan moeten worden. Het is straf om de verantwoordelijkheid van het niet tijdig klaar krijgen van de begroting door te schuiven naar de diensten.'

> Hoeve Van Deuren kan op dit ogenblik niet openbaar verkocht worden. De reden is dat de technische dienst er nog materiaal heeft staan waarmee men nergens anders terecht kan. OPEN merkt schuchter op dat de nood aan geld, waar de meerderheid altijd zo op hamert, dan toch niet zo groot is als men laat uitschijnen. Ze vragen haast te maken van de openbare verkoop, omdat de hoeve in het centrum van de gemeente er niet mooi bij ligt. Niemand in het schepencollege kan een definitieve datum van verkoop geven.

> De oppositie OPEN vraagt om een pand aan te kopen in de Jozef Van Hovestraat, waar vroeger de firma Vulga Polyester gevestigd was. 'Hier zou de gemeente een ondergronds waterspaarbekken kunnen maken. Bovengronds zou de gemeente nieuwe loodsen voor de technische dienst kunnen bouwen. Het ondergrondse bekken zou heel wat water kunnen opvangen in het laagste gedeelte van de gemeente en de weerkerende wateroverlast voor een stuk kunnen opvangen.' Schepen Thierry Van de Plas (UNION) vindt het een interessante piste die hij wil onderzoeken, maar hij wacht een Europese studie van de Vlaamse Milieu-maatschappij af, die de hele problematiek van de overstromingen in kaart zal brengen. Raadslid Luc Timmermans (OPEN) is verbolgen over zo weinig dossierkennis en interesse: 'Door de overstromingen van november 2010 staan overal in Vlaanderen de overstromingen op de agenda, behalve in Kraainem. Wij vragen al jaren een informatievergadering voor de bewoners en een stand van zaken. Op de laatste vergadering van de commissie Openbare Werken werd er droogweg geantwoord dat men niets kan vertellen, omdat er niets te vertellen valt. Een klein beetje opzoekingswerk leert ons echter dat de provincie Vlaams-Brabant wel degelijk bezig is met de nodige investeringen om de overstromingen het hoofd te bieden. Waarom weet de bevoegde schepen dat niet? Er zijn verschillende nota's overhandigd aan het schepencollege, met een aantal pijnpunten in de gemeente. Waarom werd er met deze nota's niets gedaan? De schepen beweert dat er in dit dossier vooruitgang geboekt wordt. Wij vragen om dit klaar en duidelijk aan te tonen. Niet meer, niet minder.'

> Raadslid Luk Van Biesen (OPEN) stelt ten slotte een netelige vraag over de restauratie van de Sint-Pancratiuskerk. 'Bij de behandeling in de gemeenteraad en het schepencollege werd steeds gesteld dat het Vlaams Gewest 70 %, de provincie 10 %, de gemeente 10 % en de kerkfabriek 10 % van de volledige kostprijs zouden bijdragen. Groot is onze verbazing als we constateren dat de gemeente de kosten van de kerkfabriek op zich neemt.' Schepen Thierry Van de Plas (UNION) maakt duidelijk dat in dit dossier gewoon het subsidiereglement van de overheid gevolgd wordt. Dat zegt dat 20 % door de lokale overheid gedragen moet worden. Hij voegt eraan toe dat de grond en de kerk eigendom zijn van de gemeente en dat het dus de normaalste zaak is dat de kosten gedragen worden door de gemeente. Raadslid Van Biesen (OPEN) maakt duidelijk dat het schepencollege op de hoogte was van deze afspraak en dat dit cadeau voor de kerkfabriek achter de rug van de gemeenteraad beslist werd.

de provincie 10 %, de gemeente 10 % en de kerkfabriek 10 % van de volledige kostprijs zouden bijdragen. Groot is onze verbazing als we constateren dat de gemeente de kosten van de kerkfabriek op zich neemt.' Schepen Thierry Van de Plas (UNION) maakt duidelijk dat in dit dossier gewoon het subsidiereglement van de overheid gevolgd wordt. Dat zegt dat 20 % door de lokale overheid gedragen moet worden. Hij voegt eraan toe dat de grond en de kerk eigendom zijn van de gemeente en dat het dus de normaalste zaak is dat de kosten gedragen worden door de gemeente. Raadslid Van Biesen (OPEN) maakt duidelijk dat het schepencollege op de hoogte was van deze afspraak en dat dit cadeau voor de kerkfabriek achter de rug van de gemeenteraad beslist werd.

Krijgt Kraainem een nieuwe burgemeester?

Voor de gemeenteraad van 21 december 2010 had iedereen het gerucht al kunnen opvangen dat er een meerderheidsakkoord was om een nieuwe burgemeester voor te stellen. Niet Arnold d'Oreye de Lantremange (UNION) deze keer, maar Véronique Caprasse (UNION) van FDF-signatuur. Het was ook het afscheid van Eva Kahn (UNION), voorzitter van de gemeenteraad. Zij wordt vervangen door Bruno Vandeputte (UNION). Iedereen die dacht dat een simpele stemming de voordracht zou bevestigen, kwam bedrogen uit. De gemeenteraad begon een kwartier later zonder de verwachte aankondiging. Na de gemeenteraad bleek dat de nodige documenten wel degelijk getekend werden, alleen was niet iedereen van de meerderheid tevreden met de nieuwe voordracht. Vooral de CDH-fractie had serieuze twijfels. Bij de oppositie waren er gemengde gevoelens. Tevredenheid omdat er nu eindelijk een officiële burgemeester zou komen, twijfels bij de persoon van Caprasse. De OPEN-fractie: 'Wij twijfelen eraan of mevrouw Caprasse de taalwetten zal respecteren. Zij staat bekend als een hardliner. Onze fractie zal de bevoegde minister Bourgeois een brief sturen om de bevestiging te krijgen dat zij de nieuwe burgemeester wordt.'



Estafette: Pascal Demey

'Ik zag Kraainem de laatste

In onze nieuwe rubriek, *Estafette*, laten we een Kraainemnaar aan het woord over zijn/haar bezigheden. Hij of zij geeft de estafettestok door aan een andere inwoner van Kraainem. Voor de eerste aflevering lieten we ons oog vallen op Pascal Demey, die al 39 jaar in de gemeente woont. Hij zat jarenlang in het bestuur van jeugdclub De Villa, de jeugdraad, richtte Muziek & Beweging op, is secretaris van Sportkra en zit in de programmeringscommissie van GC de Lijsterbes. Onze interesse was meteen gewekt.

Pascal Demey (40) woont al bijna zijn hele leven in Kraainem. Toen hij een jaar oud was, verhuisde hij met zijn ouders naar de gemeente en hij bleef er plakken. Hij doorliep alle klassen van de gemeenteschool en bracht zijn jeugd grotendeels door in jeugdclub De Villa. 'Ik heb twaalf jaar deel uitgemaakt van het bestuur van de jeugdclub. Wekelijks waren we er te vinden voor allerhande activiteiten, van optredens tot fuiven.'

Leeftijdsgenoten aanspreken

'Ik ben altijd actief geweest in de jeugdraad, maar er komt spijtig genoeg een moment dat je daar te oud voor wordt. Daarna kom je in een soort overgangsfase', aldus Pascal Demey. 'De jeugd kan zich uitleven in de Chiro, jeugdclub De Villa of de jeugdraad, de gepensioneerden hebben ook hun clubs, maar wat moet die tussengroep dan doen? Er waren maar weinig activiteiten voor die doelgroep.' Pascal werd op die manier de bezieler van de vereniging Muziek & Beweging, waar 25- tot 45-jarigen hun ding kunnen doen. 'Ik begon mensen van mijn generatie aan te spreken, maar al snel bleek het niet gemakkelijk te zijn om hen buiten te krijgen. Ze hebben weinig tijd, ondermeer omdat er meestal kindjes in het spel zijn. In het begin organiseerden we geregeld uitstappen op zaterdag, maar ik ondervond zelf ook dat het niet altijd gemakkelijk was om me vrij te maken. Ook de optredens *Live in de Foyer* bleken niet echt een succes. Daarom organiseren we nu kleinere activiteiten.'

Zo geeft Pascal bijvoorbeeld zes kookworkshops per jaar. 'Je moet het niet zien als leren koken, maar eerder als samen koken met vrienden en het daarna in een gemoedelijke sfeer samen opeten. Bij elke activiteit ligt de nadruk op amusement. De enige uitstappen die Muziek & Beweging nog organiseert in het najaar, zijn een trip naar de Ardennen en een wijnroute in Vlaanderen.'

De vereniging krijgt tegenwoordig wel minder respons, volgens Pascal omdat veel leeftijdsgenoten verhuizen of druk bezig zijn met hun werk en gezin. 'We zijn een Vlaamse vereniging, maar iedereen is welkom. Daarom proberen we ook steeds laagdrempelige activiteiten te organiseren die voor iedereen toegankelijk zijn.'

Passie voor cultuur

Omdat Pascal voorzitter was van de jeugdraad, ging hij in 1999 in de programmeringscommissie van GC de Lijsterbes zetelen. 'Dat ben ik blijven doen, ik doe het heel graag. Activiteiten organiseren is heel belangrijk in onze gemeente en is iets wat mij goed ligt. De cultuur in stand houden voor onze kleine groep Vlamingen is moeilijk, maar heel boeiend.' Een bezige bij, die Pascal. Ook in de vereniging Sportkra kan je hem vinden als secretaris. 'We organiseren elk jaar een sportkamp voor 12- tot 16-jarigen, aan zee of in de Ardennen. De laatste week van augustus is het opnieuw zover.'

Pascal bleef in Kraainem wonen en is niet van plan meteen te verhuizen naar een andere gemeente. 'Ik woon dicht

bij het werk en hartje Brussel. Ook de uitvalswegen naar heel België en omstreken zijn vlakbij. Aan het lawaai van de vliegtuigen en de snelwegen ben ik intussen gewoon geraakt. Bovendien heb ik hier een goede band met de andere Kraainemnaars.'

Kraainem, slaapstad?

De Foyer van GC de Lijsterbes is de wekelijkse uitvalsbasis voor de vriendenkring van Pascal. GC de Lijsterbes of de nabije omgeving ervan is ook de plaats waar Pascal het liefst vertoeft. Toch zag hij vooral de laatste tien jaar veel veranderen in Kraainem. 'Misschien ligt dat er deels aan dat veel vrienden verhuisd zijn en ik hen niet meer zie, maar toch heb ik de indruk dat Kraainem een slaapstad geworden is. De jeugd komt bijvoorbeeld niet meer zo veel buiten als vroeger. Jeugdclub De Villa zat steeds vol, maar nu vindt de jeugd de weg niet meer. Ze hebben minder boodschap aan activiteiten organiseren of samen plezier maken. Dat maakt het voor De Villa helemaal niet gemakkelijk.'

Ook qua uitzicht veranderde er veel. 'Over het algemeen is er minder groen in Kraainem. Ik herinner me nog goed hoe we vroeger onbezorgd op straat konden spelen of op open plekken zoals in de Vogelwijk. Maar kijk, de hele wijk is volgebouwd, en ik durf er eerlijk gezegd mijn kinderen ook niet meer op straat te laten spelen door de verkeersdruk. Toch blijft Kraainem de gemeente waar ik me thuis voel.'

Marijke Pots

‘tien jaar veel veranderen’



Het favoriete plekje van Pascal Demey

‘Mijn geliefkoosde plek in Kraainem moet wel het Park Jourdain zijn, met het kasteel. Een mooi stukje groen, midden in de gemeente. Ik kom er regelmatig wandelen met mijn kinderen, om er te spelen in de speeltuin of gewoon om de rust op te zoeken.’

Schoolherinneringen van meester
Georges Buldeel

Bosklassen in Hastière par Delà



Op de rechteroever van de Maas ligt op een vijftiental kilometer ten zuidwesten van Dinant Hastière par Delà met zijn prachtige romaanse kerk. Als je in het dorp de steile weg naar Blaimont en Beauraing neemt, kom je aan de linkerkant van de weg voorbij een mooie hardstenen villa – voor de kinderen was dit een (klein) kasteel – met de naam Notre-Dame-de-Lourdes.

Een mooie streek met tal van interessante plaatsen en bezienswaardigheden. Hier verbleven we tijdens de allereerste bosklas midden jaren zestig. Een schaduwzijde was dat het kasteeltje vlak aan een drukke weg lag, zodat het steeds opletten geblazen was als we het domein verlieten. Een ander ongemak bestond erin dat het tehuis niet bewoond was. Overdag kwam er personeel voor de keuken en het onderhoud, maar als de taken er eenmaal opzaten, bleven we alleen achter. Dat had interessante voordelen, maar ook nadelen. Zo was er een probleem met een van onze leerlingen,



Robert. Op een dag huilde hij van de oorpijn. We haalden er een arts bij die vaststelde dat het om een oorontsteking ging. In Koksijde of Rekem hadden we de jongen naar de ziekenzaal kunnen brengen, waar hij aan de veilige zorgen van de ziekenzuster was toevertrouwd, maar hier was hij alleen. We hebben hem natuurlijk niet aan zijn lot overgelaten en een beetje vertroeteld voor zover we konden. Gelukkig was hij vrij snel weer te been.

Leren kijken

De doelstellingen in Hastière waren net dezelfde als in de andere openluchtcentra. Leren kijken en zich vragen stellen. Al opgemerkt, kinderen, dat hier weinig bakstenen huizen staan? Rode daken zie je hier evenmin. En kijk eens naar beneden, drie wegen naast elkaar: de landweg of de straat, de spoorweg en de waterweg of de Maas. Hoe komt dat? Er zijn in deze streek nogal wat hotels en restaurants; in Kraainem ook? Waarom niet? Wat komen de toeristen hier zoeken? Wie is er al in de Ardennen geweest? Waar en wat heb je bezocht; vertel eens. Zeer zinvolle vragen in het begin van de jaren zestig, maar nu totaal overbodig! Leren nadenken, verbanden leggen, daar ging het om. Er wordt te veel gekeken, maar te weinig gezien.

Vermits we hier in het land van onze Waalse landgenoten verbleven, waren de contacten met de Franse taal legio. Dat moesten we natuurlijk benutten. Ik nam contact op met een plaatselijke landbouwer en bij een gezellig praatje kreeg ik het voor elkaar. Na een voorafgaand klasgesprek trokken we naar de andere oever van de Maas. Een viertal leerlingen werd voorop gestuurd met als opdracht: een vraaggesprek of interview met de boer. Van dat gesprek moesten natuurlijk



notities genomen worden om achteraf voor de klas verslag uit te brengen. En natuurlijk, alles in het Frans. Toen hun taak erop zat, trokken we met zijn allen op hoevebezoek. Zeer leerrijk en vormend. De kinderen waren opgetogen en de boer was gecharmeerd.

De grot van Pont-d'Arcole was een andere belevenis, evenals het plafond van het kerkje van Foy-Notre-Dame. In Hastière viel er heel wat te beleven. Toch zijn we er geen tweede keer geweest. Later zijn onze kinderen wel nog naar Poix-St.-Hubert en Amberloup gereisd, maar dat was dan onder de leiding van meester Swinnen. En ook daar groeide de bosklas uit tot een succes voor het welzijn van onze kinderen.

Georges Bulteel

Burgeractie voor een beter **gemeentebeleid**



'Het gemeentebestuur van Kraainem besteedt veel tijd aan communautaire problemen en te weinig aan het goed beheer van de gemeente. Daar moet iets aan veranderen.'
Inwoner José Michaux (62) is het communautaire gekrakeel in Kraainem beu. Hij ijvert voor communautaire vrede en startte een burgeractie.

Sla er de kranten maar op na. Als Kraainem in het nieuws komt, dan gaat dat steevast over taalperikelen en communautaire spelletjes. Het niet aanstellen van de burgemeesters, een protestactie van het Taal Aktie Komitee (TAK) tijdens een gemeenteraadszitting, de weigering van het bestuur om Nederlandstalige oproepingsbrieven te versturen ... Iedereen kent het intussen wel. Over het echte beleid van de gemeente wordt weinig geschreven. De politici weten dat. Ook zij zijn, volgens het aanvoelen van José Michaux, te veel met communautaire problemen bezig. Tijd voor actie dus. En als het op acties aankomt, dan weet hij waarover het gaat: hij is een gepensioneerde generaal. Franstalig ja, maar dat hindert hem niet om te ijveren voor communautaire vrede. Hij spreekt trouwens vlot Nederlands.

‘Ik woon nu 27 jaar in Kraainem’, vertelt hij. ‘Ik woon hier heel graag. Het is een riante en aangename gemeente. De veelheid aan talen die hier gesproken wordt, biedt mogelijkheden. Het is een verrijking en geen probleem. Ik ben zeker niet de enige met dat standpunt, kijk maar naar de EU-ambtenaren die hier komen wonen. Bovendien is – of althans was – de belastingdruk hier niet hoog, maar het is niet allemaal rozengeur en maneschijn. Het afgelopen jaar begon ik me meer en meer te interesseren in mijn gemeente. Hoe wordt de gemeente geleid? Ik stelde immers vast dat als Kraainem in de media komt, dat altijd gaat over communautaire discussies. Mensen raken dat beu. Daar moet iets aan veranderen.’

Facebook

José begon een burgeractie. Hij volgt de zittingen van de gemeenteraad op de voet en wil ook de commissievergaderingen volgen. Hij neemt elke beslissing van het gemeentebestuur en het schepencollege op de korrel. Zijn persoonlijke analyses stuurt hij via de elektronische post naar iedereen die het weten wil. Dat gaat over allerlei dingen: over grote dossiers zoals de gemeentefinanciën, maar even goed over

het gebrek aan strooizout in het gemeentelijke depot. Op de netwerksite Facebook startte hij het profiel *José Michaux Citoyen* waar hij zijn bekommernissen wereldkundig maakt en waarop er gediscussieerd kan worden.

Kritisch en constructief

‘Ik ben kritisch, maar constructief’, meent José. ‘Mijn bedoeling is om zo veel mogelijk mensen geïnteresseerd te krijgen in de lokale politiek, zodat ze met kennis van zaken de juiste beleids mensen kiezen tijdens de gemeenteraadsverkiezingen van 2012. Vandaag stemmen mensen louter communautair. Ofwel stem je voor de Franstalige lijst, ofwel voor de Nederlandstalige. Het gemeentelijke beleid komt op de tweede plaats. Daar wil ik aan verhelpen. Concreet hoop ik dat er bij de gemeenteraadsverkiezingen een gemengde lijst opkomt die zich met de echte problemen en het welzijn van de inwoners bezig houdt en niet ruziet over taalproblemen.’

Utopia

Zelf houdt hij zich politiek neutraal. ‘Ik heb geen enkele politieke ambitie. Ik heb trouwens nooit een lidkaart van een of andere partij gehad en ik zal er nooit een hebben. Ik voer deze actie uit puur idealisme, voor wat dat nog betekent in 2011.’

Dat het moeilijk wordt, beseft José ook wel. ‘Oscar Wilde zei ooit: *‘Een landkaart waarop het land Utopia ontbreekt, is het aanzien niet waard.’* Ik hoop dat mijn droom – communautaire vrede en een echt gemeentebestuur – geen utopie blijft in Kraainem. Er zijn veel mensen van goede wil in dit dorp, maar ik ben niet naïef. Het zal veel inspanningen vergen van iedereen: van de Franstalige politici van Kraainem, maar ook van de Vlaamse voogdijoverheid. Ik krijg alvast veel aanmoedigingen van inwoners en zelfs van leden van de gemeenteraad, zowel van de oppositie als van de meerderheid.’

Bart Claes



Luc De Vos van Gorki solo in GC de Lijsterbes

Op zoek naar de stilte

Luc De Vos laat zijn kompanen van Gorki eventjes verweesd achter. De komende maanden onderneemt de sympathieke Gentenaar een solotournee die hem langs Amsterdam, Brussel en Eindhoven brengt, maar evenzeer naar GC de Lijsterbes in Kraainem.

Gewapend met een pak oude en nieuwe liederen, een stapeltje boeken, een akoestische en een elektrische gitaar en een fles Veuve Clicquot, brengt de 48-jarige zanger al zijn hits, flops en hier en daar een verwaalde cover, afgewisseld met af en toe een hilarische column. De bedoeling is het publiek een gezellige avond te bieden met intieme versies van bekende en minder bekende Gorkiliedjes. Tussendoor werkt hij de nieuwe cd van Gorki af die *Research & Development* zal heten. De plaat verschijnt eind maart. De nieuwe cd ligt in het verlengde van al zijn vorige werk. 'Originele melodieën en vooral veel lawaai', zegt De Vos. Maar eerst dus de rust en de stilte van de parochiezaal.

Waarom trek je de komende maanden op je eentje rond?

'Om de zoveel jaar permitteer ik me zo'n uitje na een lange periode van toeren met Gorki. We hebben drie jaar in allerlei feesttenten en op podia lawaai gemaakt; nu ben ik in een fase gekomen waarin ik toe ben aan wat bezinning en recapitulatie. Ik wil mijn nummers vanuit een ander perspectief herontdekken met de akoestische gitaar. Ik was altijd al een fan van folk en kleinkunst en die stille kant van de muziek zoek ik nu bewust op. Zes jaar geleden heb ik al eens een akoestische tournee gedaan en die is me toen erg bevallen. Ik wil kijken of mijn nummers uitgekleeft ook nog werken. Als je je nummers akoestisch speelt en ze blijven overeind, dan moeten ze goed zijn.'

Herontdek je dan als het ware je eigen werk?

'Jawel, en dat mag je soms heel letterlijk opvatten. Onlangs beluisterde ik een paar B-kantjes van singles en op zo'n moment komen er liedjes naar

boven waarvan je de teksten niet meer kent en de akkoorden moet opzoeken op het internet. Ik maak natuurlijk het liefst nieuwe muziek, dat is typisch voor alle muzikanten. Zelfs mensen als Paul McCartney luisteren nooit meer naar *Yesterday*. Iets dat je eerder gemaakt hebt, is voorbij en dan ga je naar het volgende. Er is niets leuker dan nieuwe muziek maken.'

Hoe ging je te werk bij het samenstellen van de setlist voor de komende solotour?

'Naast een paar hits hebben we ook een paar flops gehad. Singles die we uitbrachten, maar die haast nooit gedraaid werden. Soms denk je van je eigen composities dat het fantastische nummers zijn, terwijl iedereen het maar niks vindt. Popsterren als ik koesteren soms grote verwachtingen, maar die aardigheidjes verdwijnen al snel in de anonimiteit. Dat komt ook omdat we met Gorki al veel hebben uitgebracht. Om de twee jaar pakken we uit met een cd waaruit veel singles geput worden. Sommige daarvan worden veel gedraaid, andere worden genegeerd. Het nummertje *Mia* was oorspronkelijk een B-kantje dat werd opgepikt door een of andere radiozender. Nadien is het lied een eigen leven gaan leiden. Hits en flops heb je als muzikmaker helaas niet in de hand.'

Je hebt de voorbije jaren meer dan tweehonderd nummers geschreven. Hoe maak je een selectie uit dat rijke oeuvre?

'Ik startte met een aantal nummers en heb er een twintigtal getest en gespeeld op een try-outconcert. Al snel bleek dat ik meer dan twee uur had gespeeld. Dat is natuurlijk veel te lang. Op dat moment moest ik beginnen te knippen, wat me zwaar viel, want ik ben nogal een fan van mijn eigen werk. Mijn hart brak toen ik besepte dat ik

een paar liedjes moest laten vallen. Ik zou ze allemaal een keer willen spelen, maar toch kies ik niet voor een wisselende setlist. Het levert een gezonde routine op, waarbij ik niet al te veel moet nadenken. Als ik elke avond andere liedjes speel, wordt dat voor mij een heksentoeer om al die teksten te onthouden.'

Tussen de nummers door breng je enkele columns. Wat mogen de mensen verwachten?

'Een tijdje geleden heb ik mijn zevende boek uitgebracht. Mijn laatste werk was een verzamelboek vol columns die ik voor een stadskrant uit Gent heb geschreven. Een uitgeverij heeft de beste van die columns gebundeld onder de titel *Werk van de duivel* en daar lees ik uit voor. Kwestie van wat afwisseling te brengen.'

Hoe beleef je het intensere contact met het publiek tijdens zo'n solo-optreden?

'Een klein publiek levert een veel intiemere sfeer op. Tijdens zo'n concert word ik rechtstreeks geconfronteerd met de mensen, maar evenveel met mezelf. Je zit als het ware op de schoot bij de mensen. In een feesttent is het veel anoniemer. Daar ben je gewoon de lawaaimaker die op het podium staat. Dat is aanpassen. Ik moet mij telkens inspannen om bij de les te blijven.'

Steven Verhamme

Luc De Vos, *Solo*,
zaterdag 12 februari, 20.30 uur,
GC de Lijsterbes

in de muziek



Kraainem dicht!

Gedichten en gerechten
met Kurt Van Eeghem
Donderdag 3-2

Een avondje genieten van poëzie of eens lekker gaan eten? In Kraainem hoeft je niet te kiezen, je kunt beide tegelijk op deze unieke avond in het kader van de Gedichtendag. Kurt Van Eeghem staat in voor het poëtische gedeelte en Pascal Demey neemt het koken voor zijn rekening – dat wordt dus twee maal kwaliteit!



Na een feestelijk aperitief krijg je een voorgerecht, hoofdgerecht en dessert voorgeschoteld op een bedje van poëzie.

De drie gangen van dit speciale menu staan elk in het teken van een aparte sfeer. Hierin kaderen telkens de gedichten, de gerechten, de belichting en de muziek: een totaalbeleving dus, waar al je zintuigen geprikkeld en verwend worden.

Wil je er bij zijn? Aarzel dan niet om je in te schrijven, want er zijn slechts dertig zitjes beschikbaar.

19 uur - GC de Lijsterbes
Tickets: 18 euro (vvk)

UITVERKOCHT

Luc De Vos

Solo
Zaterdag 12-2
muziek

'Vos!', sprak de Heer. 'Na meer dan 20 jaar dolle pret met uw groepje Gorki, talloze zalen alsook festivals te hebben geteisterd, domme grappen met olifanten, fanfares en mannelijk naakt in Vlaamse cultuurhuizen, is het nu de hoogste tijd voor ernst en volwassenheid. Ga en vermenigvuldig u, maar laat de mensen deze keer vooral genieten van



uw liederen en teksten en dat in al hun eenvoud. Doe dit enkel met gitaar en uw nachtegaalsstem en werp alle ballast overboord.' Zo sprak de Almachtige en zo zal geschieden.

Vos dus moederziel alleen langs Vlaamse wegen. Enkel gewapend met zijn liederen, boeken, gitaren en een fles Veuve Clicquot. Op zijn setlist al zijn hits, maar ook zijn flops. Hier en daar een verdwaalde cover en af en toe een hilarische column. Maar pas op, ook deze oude Vos heeft zo zijn streken.

Meer info: www.delijsterbes.be,
02 721 28 06

20.30 uur - GC de Lijsterbes
Tickets: 16 euro (kassa), 14 euro (vvk),
12 euro (abo)

Echt Antwaarps Teater

Mijn schoonzoon is nen
Hollander

Vr 18-2, za 19-2 en
zo 20-2
humor

Mijn schoonzoon is nen Hollander vertelt de geschiedenis van Bernard, vader van een huwbare dochter. Jaren geleden is de vrouw van Bernard ervandoor gegaan. Bernard is er nogal gemakkelijk overheen gekomen; hij heeft zijn fabriek waar



hij van de morgen tot de avond terecht kan. Eén enkele keer heeft hij tegenslag gehad, een affaire met Hollanders. Sindsdien kan hij geen Hollander meer verdragen. Vandaag wordt Bernards dochter Nathalie twintig jaar. Uitgerekend op die dag komt Bernards schoonzus, Joan, terug uit Amerika. Nathalie verschijnt op het verjaardagsfeest met een vriend, Jan Willem, een Hollander. Meteen barst Bernard in woede uit.

Ruud De Ridder, Nicole Laurent,
Patrick Onzia, Luc Verhoeven en
Ann Van Mechelen (spel)

Meer info: www.delijsterbes.be,
02 721 28 06

i.s.m. Postzegelkring Filakra -
O. Bonnevalle Kraainem

Vrijdag 18-2
20.15 uur - GC de Lijsterbes
Zaterdag 19-2
20.15 uur - GC de Lijsterbes
Zondag 20-2
16.15 uur - GC de Lijsterbes

Tickets: 19 euro (kassa), 18 euro (vvk)
17 euro (abo)

UITVERKOCHT

Philippe Raskin

In concert

Zaterdag 26-2

klassiek

Zelfs nu hij het grootste deel van zijn tijd achter de piano in Spanje doorbrengt, vergeet hij het thuisfront niet. Naar jaarlijkse traditie speelt Kraainemnaar Philippe Raskin ook in 2011 zijn thuismatch in de Lijsterbes. De halvefinalist van de Koningin Elisabethwedstrijd brengt samen met collega-muzikant, violist en goede vriend



Johannes Fleischmann werk van onder meer Beethoven en Brahms. Een absolute aanrader!

i.s.m. Aquarelatelier 'de Lijsterbes'

Meer info: www.delijsterbes.be,
02 721 28 06

20.30 uur – GC de Lijsterbes
Tickets: 16 euro (kassa), 14 euro (vvk),
12 euro (abo)

Mark VanlombeekVan onze reporter ter
plaats

Vrijdag 25-3

theater

In zijn eerste theatershow troont meesterverteller Mark Vanlombeek je mee in de wondere wereld van de media. Hij heeft er, na een verblijf van ruim 40 jaar, ontelbare sprankelende en spitante verhalen aan overgehouden. Het zijn verhalen die je aangrijpen, die je doen nadenken over deze wereld en de



mensen die hem bewonen. Andere verhalen zijn speels en ondeugend, zoals kwajongensstreken. Kleine faits divers, die spontaan een lach of een traan losweken.

Van onze reporter ter plaats spreekt niet alleen de sportliefhebbers aan – al kunnen zij er wel wat van opsteken – maar het is een avond voor al wie interesse heeft voor boeiende verhalen over bekende en minder bekende mensen. Van harte aanbevolen dus voor de lezers van De Standaard en De Morgen, maar zeker ook voor die van Dag Allemaal en Story.

20.30 uur – GC de Lijsterbes
Tickets: 9 euro (kassa), 7 euro (vvk),
5 euro (abo)

**Wannes Capelle, Frans
Grapperhaus en Wouter
Deprez**

Maanziek

Zaterdag 26-3

theater

Deze heren maken een voorstelling omdat hun zielsverwantschap hen daartoe verplicht. Het zal de neerslag zijn van de oerknal die zich voordoet telkens als zij elkaar ontmoeten. Op grootse wijze berichten ze over de kleine dingen



des levens. Ontwapenend, grappig, ontroerend, onnozel, intelligent en fris. Nee, geen theater, geen comedy, geen muziekoptreden; het is helemaal van Wannes, Frans en Wouter. Frans zal zoals altijd muziek ademen uit al zijn poriën. De zang en de verhalen van Wannes zullen zich weer recht in je hart boren. Wouter vertelt met de zwier waarmee hij graag zou kunnen dansen. En het publiek? Dat luistert, kijkt, slikt, schrikt, huivert en geniet.

Meer info: www.delijsterbes.be,
02 721 28 06

20.30 uur – GC de Lijsterbes
Tickets: 18 euro (kassa), 16 euro (vvk),
14 euro (abo)



Fast Forward: theaterplezier voor anderstaligen

© Tine De Wilde

Op dit moment is de avontuurlijke kindervoorstelling *Jorrie en Snorrie* op tournee in alle gemeenschapscentra van vzw 'de Rand'. *Jorrie en Snorrie*, een bewerking van het gelijknamige jeugdboek van Annie M.G. Schmidt, zal vooral kinderen tussen 8 en 12 jaar kunnen bekoren. Het stuk werd oorspronkelijk in elkaar gestoken voor de leerlingen uit het Franstalig basisonderwijs in de faciliteitengemeenten, maar zal later ook rondreizen om een breder publiek te bereiken.

Al tien jaar lang maakt Fast Forward Nederlandstalig theater voor anderstaligen. Bij elke nieuwe productie is het de bedoeling om een artistiek hoogstaande voorstelling in elkaar te boksen die dankzij het eenvoudige taalgebruik begrijpelijk is voor elke anderstalige die Nederlands leert. Bezieler Peter Schoenaerts herwerkte in het verleden onder andere *Romeo en Julia* van Shakespeare op zo'n manier dat het publiek niet eens merkte dat de tekst erg eenvoudig was.

Tot voor kort richtte Fast Forward zich vooral tot volwassen cursisten Nederlands als tweede taal. In 2009 maakte de vzw voor het eerst een theaterproductie voor kinderen met een vreemde moedertaal. 'Op vraag van het Taaluniecentrum Nederlands als Vreemde

Taal hebben we toen *Hi Ha!* gemaakt', zegt Peter. 'Het Taaluniecentrum ondersteunt het Nederlands buiten het eigen taalgebied, dus buiten Nederland, Vlaanderen en Suriname en vroeg ons daarom een kinderstuk te creëren om te spelen in Wallonië en Noord-Frankrijk. Samen met Bob Selderslaghs heb ik toen een speels toneelstuk geschreven over twee ondeugende kinderen in een klas. Het sloeg meteen aan.'

Hoera voor Annie!

Omdat *Hi Ha!* zo succesvol was, besliste ook vzw 'de Rand' om opnieuw mee te werken aan een volgende kinderproductie. Dat is *Jorrie en Snorrie* geworden, een bewerking van een van de vele kinderboekjes van Annie M.G. Schmidt. 'Dit jaar is het een feestjaar voor de ondertussen

overleden Nederlandse jeugdauteur, want ze werd precies honderd jaar geleden geboren. In mijn ogen is en blijft zij gewoon de grootste kinderauteur en daarom wilden we een kinderproductie maken op basis van haar werk. Daarom was *Hoera voor Annie!* ook lange tijd onze werktitel.'

Net omdat het een jubileumjaar is, werden de erfgenamen de jongste maanden overspoeld met aanvragen voor allerlei producties op basis van Anniës werk. Toch kreeg Peter Schoenaerts vrij snel de persoonlijke toestemming van Anniës zoon om het knotsgekke boekje *Jorrie en Snorrie* te bewerken. Het is een verhaal over de treinconducteur Snorrie en het meisje Jorrie die samen een trein moeten proberen te redden.

Peter en Bob gingen meteen aan de slag met de oorspronkelijke tekst en pasten de ondertussen beproefde methode toe. Ze vervingen de moeilijke woorden door gemakkelijkere synoniemen, kortten de te lange zinnen in en maakten gratis lesmateriaal om het publiek op voorhand klaar te kunnen stomen voor de voorstelling. Scholen kunnen bijvoorbeeld al wat woordjes inoefenen of in de klas al werken rond de thema's die tijdens het stuk aan bod komen. 'Dat zijn allemaal technieken die ervoor zorgen dat anderstaligen helemaal mee zijn met de voorstelling, maar minstens even belangrijk is de extra aandacht voor het visuele aspect en voor humor. Kinderen willen lachen en meedoen, dus steken we altijd muziek en dans in onze kinderproducties.'

Interactief jeugdtheater met humor

Voor regisseur Bob Selderslaghs was de opdracht duidelijk: maak een mooie, visueel sterke en artistieke voorstelling. 'De vereenvoudiging mag absoluut geen afbreuk doen aan het artistieke niveau', benadrukt Peter. 'Het is de bedoeling dat kinderen plezier maken in het Nederlands. De associatie met schooltaal moet helemaal verdwijnen. Emoties beleef je vooral in je moedertaal, maar door dit soort ervaringen amuseren anderstalige kinderen zich ook in het Nederlands. Daardoor gaan ze het Nederlands zelf misschien ook leuker vinden.' *Jorrie en Snorrie* is dus in de eerste plaats interactief jeugdtheater met veel humor. Er staan maar twee acteurs van vlees en bloed op het podium, Peter Schoenaerts en Sara Pieters. Zij worden aangevuld door originele poppen. 'Onze poppen komen uit een speciale winkel in New York. Daar verkopen ze de handpoppen uit de *Muppet Show* en je kunt er zelf nieuwe poppen laten samenstellen.'

Om het verhaal mooi aan elkaar te lijmen, heeft regisseur Bob Selderslaghs er ook een verteller bijgehaald. Die rol is weggelegd voor niemand minder dan Vic De Wachter. 'Zijn warme, diepe en rustige vertelstem contrasteert met de actie op de scène, waar het verhaal helemaal tot leven komt. Dat werkt echt goed', glundert Peter.

Het decor is simpel, maar doeltreffend. 'We werken met een groot wit projectiedoek met gaten erin. Daar steken we de poppen dan door. Zo kunnen we bijvoorbeeld een trein projecteren en de poppen door het raam laten kijken. Dankzij het eenvoudige decor kunnen we *Jorrie en Snorrie* zowat overal spelen. Als scholen of cultuurcentra na het zien van een van onze voorstellingen enthousiast zijn, hebben we trouwens goed nieuws. Het is de bedoeling dat we in de toekomst opnieuw rondreizen met de voorstelling.'

Meer info: www.fast-forward.be

Klaartje Van Rompaey

Voor *Jorrie en Snorrie* kan je terecht in de centra van vzw 'de Rand' op volgende data:

Dinsdag 18-1, 9 uur, GC de Zandloper (Wemmel)
Dinsdag 18-1, 14 uur, GC de Kam (Wezembeek-Oppem)
Woensdag 2-2, 10 uur en donderdag 3-2, 10 uur,
 GC de Boesdaalhoeve (Sint-Genesius-Rode)
Dinsdag 8-2, 13.30 uur, GC de Lijsterbes (Kraainem)
Maandag 28-2, 13.30 uur, GC de Moelie (Linkebeek)



DE LIJSTERBES is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Lijsterbes en vzw 'de Rand'. De lijsterbes komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

REDACTIE Magda Calleeuw, Sam Custers, Ann Lemmens, Linda Teirlinck, Luc Timmermans, Annick Tordeur

EINDREDACTIE

Olivier Constant,

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, olivier.constant@derand.be

HOOFDREDACTIE

Geert Sellslach, 02 456 97 98, geert.sellslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem, tel. 02 721 28 06, info@delijsterbes.be, www.delijsterbes.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

ONTHAAL GC DE LIJSTERBES

An Bohets (onthaalmedewerker),

Sam Custers (centrumverantwoordelijke),

GC de Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem, tel. 02 721 28 06,

fax 02 725 92 11, info@delijsterbes.be, www.delijsterbes.be, rek.nr. 091-0165014-46. Gelieve bij een overschrijving steeds je naam en de voorstelling te vermelden.

OPENINGSUREN

ma van 13.00 tot 17.00 uur, di tot vr van 9.00 tot 12.00 uur en van 13.00 tot 17.00 uur, wo ook van 17.30 tot 20.00 uur

FOYER DE LIJSTERBES

Open op maandag tot en met donderdag van 10.30 tot 1 uur, vrijdag en zaterdag van 10.30 tot 2 uur en zondag van 10.30 tot 18 uur. Wekelijkse sluitingsdag: dinsdag.

Activiteitenkalender

WANNEER	WIE / WAT	WAAR
FEBRUARI		
3	14.30 Resto & Co Een uurtje tai chi met Bernadette	Zaal Cammeland
3	19.00 GC de Lijsterbes i.s.m. M&B Kraainem <i>Kraainem dicht!</i> Gedichten & gerechten met Kurt Van Eeghem (vooraf reserveren is verplicht)	GC de Lijsterbes
3	19.30 Ouderraad GBS Kraainem i.s.m. het Centrum voor het Jonge Kind Informatieavond: hoe ga ik als ouder om met straffen en belonen?	GBS Kraainem
8	9.30 Kantatelier de Lijsterbes Workshop: creatief met kant	GC de Lijsterbes
10	14.00 Resto & Co Knutselnamiddag	Zaal Cammeland
12	20.30 GC de Lijsterbes Luc De Vos – Solo	GC de Lijsterbes
17	14.00 Resto & Co Bingonamiddag	Zaal Cammeland
18	20.15 GC de Lijsterbes i.s.m. Filakra Echt Antwaarps Teater – <i>Mijne schoonzoon is nen Hollander</i> (uitverkocht)	GC de Lijsterbes
19	20.15 GC de Lijsterbes i.s.m. Filakra Echt Antwaarps Teater – <i>Mijne schoonzoon is nen Hollander</i> (uitverkocht)	GC de Lijsterbes
20	16.15 GC de Lijsterbes i.s.m. Filakra Echt Antwaarps Teater – <i>Mijne schoonzoon is nen Hollander</i> (uitverkocht)	GC de Lijsterbes
22	13.00 Kantatelier de Lijsterbes Kantatelier	GC de Lijsterbes
22	14.00 KAV Kraainem Filmvoorstelling: <i>The Story of Ruth</i>	Zaal PUK
24	14.30 Resto & Co Een uurtje tai chi met Bernadette	Zaal Cammeland
24	19.00 M&B Kraainem Culinaire workshop	Zaal Cammeland
26	20.30 GC de Lijsterbes i.s.m. Aquarelatelier de Lijsterbes Philippe Raskin & Johannes Fleischmann in concert	GC de Lijsterbes

Kraainemse verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor maart 2011 bekend willen maken, kunnen voor woensdag 2 februari 2010 een beknopte omschrijving van de activiteit bezorgen aan het onthaal van GC de Lijsterbes.

Nieuwe uitbater voor de Foyer



Op 23 december 2010 namen Kim en Filip in stijl afscheid van Kraainem en de Lijsterbes. Gelukkig kon de hevige sneeuwval de pret niet bederven. Tot in de vroege uurtjes werd er flink gedanst op de platen van Gerrit De Cock. Een goede week later zette Christine Maus op maandag 3 januari het nieuwe jaar in als kersvers uitbaterster van de Foyer. Intussen heeft ook Christine de eerste feestelijkheden in de Lijsterbes achter de rug. De Nieuwjaarsreceptie was voor velen de ultieme gelegenheid om haar te maken. In de volgende editie van deze gemeenschapskrant kom je meer over haar te weten in een uitgebreid interview, maar je hoeft uiteraard niet zo lang te wachten. Februari belooft een gezellige maar drukke maand te worden met verschillende activiteiten op het programma. Spring dus gerust eens binnen, probeer de nieuwe suggesties op de menukaart uit en sla zelf een babbeltje met Christine en haar team.