

# Zwembaden

en openbare baden in Brussel



**BRUSSEL STEDELIJKE ONTWIKKELING**  
GEWESTELIJKE OVERHEIDSDIENST BRUSSEL

# Zwembaden en openbare baden in Brussel



André Kertész, *Zwemmer*, Hongarije, 1917.  
© Estate of André Kertész © KIK

Bijna elke gemeente van het Brussels Gewest heeft haar eigen openbaar zwembad. Deze worden vandaag zo druk bezocht dat we ons nog moeilijk kunnen voorstellen dat ze iets meer dan honderd jaar geleden eenvoudigweg niet bestonden.

Wist u trouwens dat hun ontstaan minder te maken heeft met sport dan met hygiëne? Wat weet u over 'zwemscholen'? Wat stond bekend als het 'Honnekensbad'? Waar stond het eerste overdekte zwembad van Brussel? Wist u dat de hoofdstad in het interbellum zeker drie openluchtwembaden telde?

Dit nieuwste nummer in de reeks geeft een antwoord op al deze vragen en brengt de geschiedenis van de Brusselse zwembaden tot leven: een boeiend verhaal over architectuur, technisch vernuft, sport, mode en sociale ontvoogding.

# Inhoud

Inleiding

1. De herontdekking van water
2. De zwemkunst, opkomst van een sportdiscipline
3. De opkomst van de gemeentelijke zwembaden
4. Water, lucht en zon
5. Art-decozwembaden
6. De tweede bloeiperiode van de gemeentelijke zwembaden
7. Elke gemeente zijn zwembad

Bibliografie

Colofon

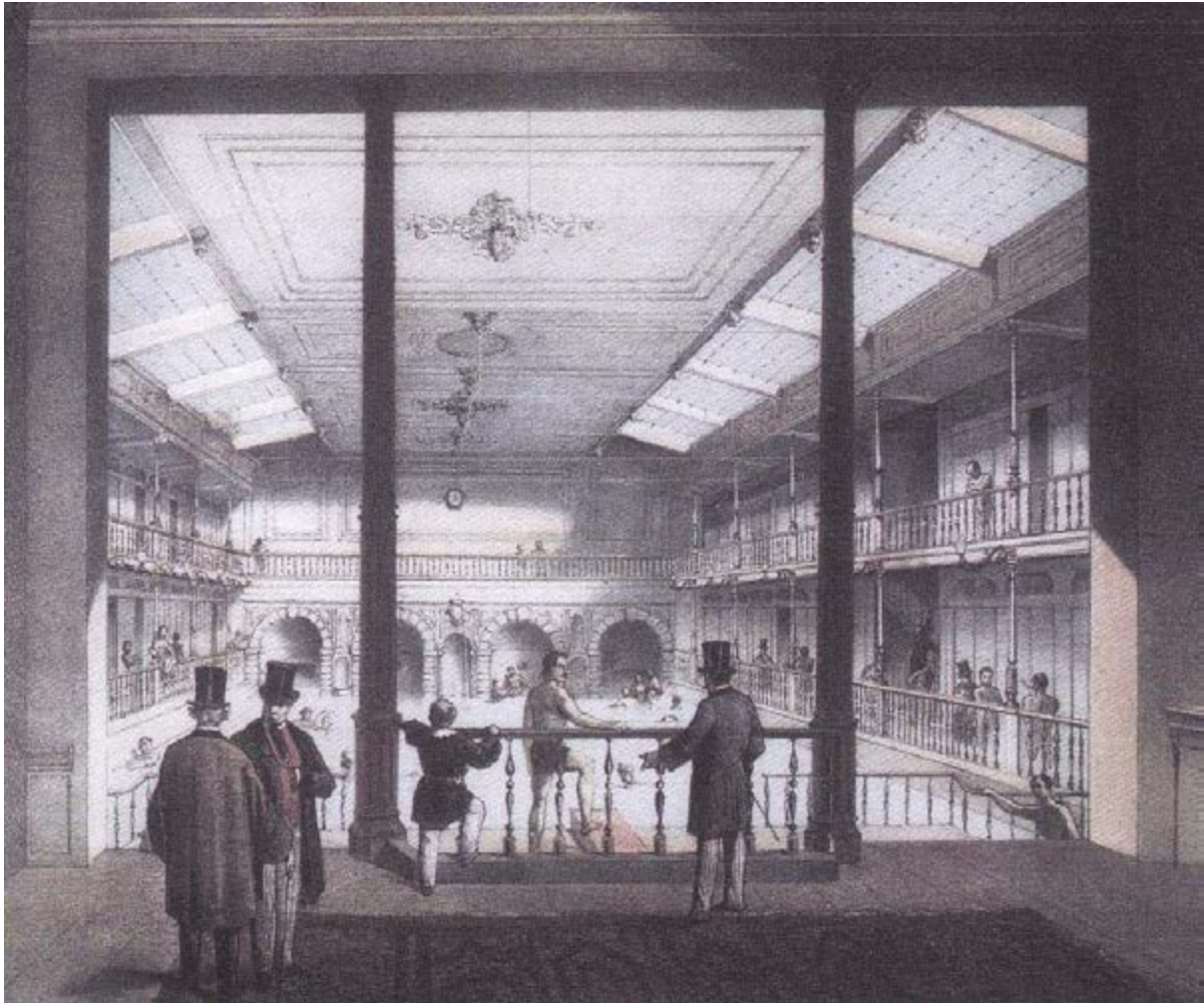
## Inleiding

De geschiedenis van de zwembaden in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest kan niet losgekoppeld worden van die van de openbare baden of badhuizen. Beide activiteiten werden in Brussel voor het eerst verenigd in het *Bain Royal*, waar naast het badgedeelte een overdekt zwembad te vinden was. Het samengaan van deze functies in één gebouw leidde tot het ontstaan van een nieuwe typologie, met een specifiek programma en technische vereisten, vooral op het vlak van materiaalweerstand en hygiëne. Architecten, artsen, gemeentebesturen en privé-investeerders, constant op zoek naar oplossingen die beter beantwoordden aan de noden van een cliënteel op zoek naar lichamelijk welbevinden, inspireerden zich op voorbeelden uit het buitenland. Om beurten golden Engeland, Frankrijk, Duitsland, Turkije, Rusland of Scandinavië als referentie voor het ontwerp van hypermoderne baden en zwembaden.

Vanaf de *golden sixties* beschikten de meeste Brusselaars eindelijk over privésanitair. De meeste badhuizen waren daarom overbodig geworden en verdwenen uit het bouwprogramma. Nieuwe zwembaden werden nu vaak geïntegreerd in grote sportcomplexen. De recente wellness-rage lijkt echter een terugkeer in te luiden van de badhuizen. De geschiedenis van de badhuizen en zwembaden is complex omdat ze samenhangt met de evolutie van de relatie van de mens met water, hygiëne en fysieke training, met vrije tijd en welzijn.

# De herontdekking van water

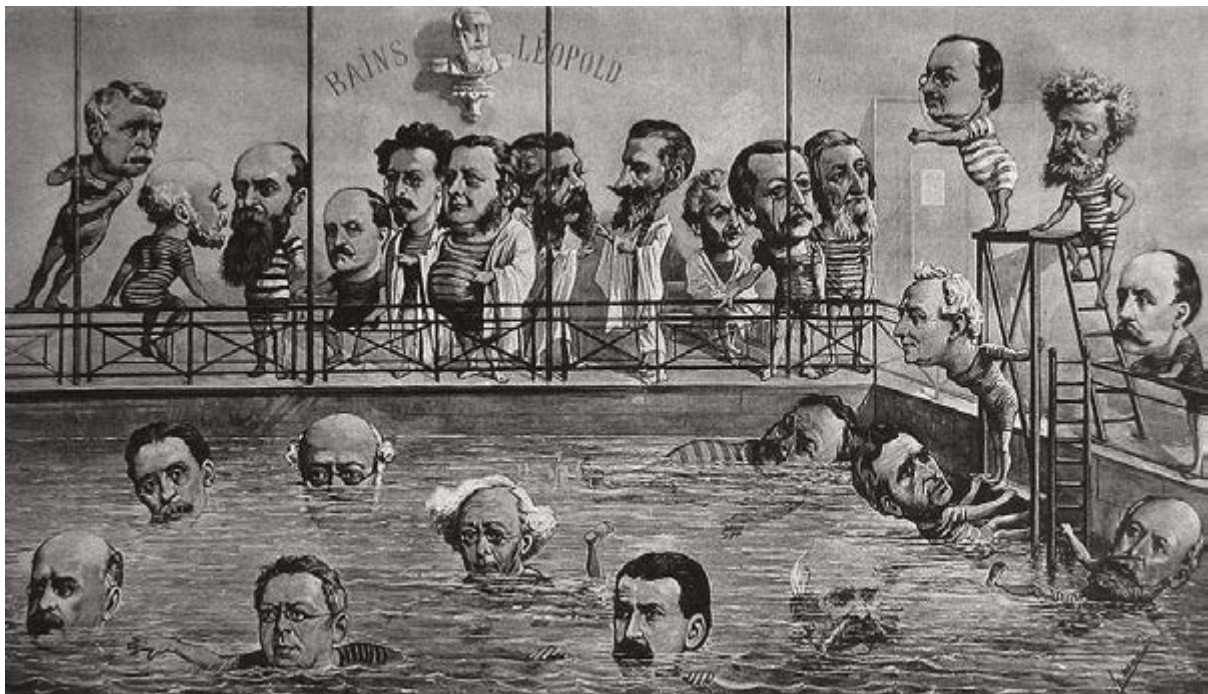
## Baden voor de elite



De *Bains de Saint-Sauveur*, ca. 1870. Ze werden meerdere keren verbouwd, maar werden uiteindelijk in 1959 gesloopt.  
© SAB

Nadat de stoombaden in de 16de eeuw op last van artsen – die vreesden voor de verspreiding van epidemieën – werden gesloten, werd water, het zuiverende element bij uitstek, gewantrouwd. Rond 1750 echter herontdekten artsen de therapeutische deugden van koud water, dat het lichaam versterkt door de bloedsomloop te stimuleren. Omwille van deze heilzame eigenschap kreeg water opnieuw een goede reputatie en langzaam maar zeker speelde het weer een rol in de lichaamshygiëne. Maar voor de weldaden ervan moest veel geld worden betaald. Alleen de rijken konden zich dure privébaden met therapeutische werking veroorloven of een bezoek bekostigen aan de nieuwe openbare badhuizen die in Brussel werden ingericht – zoals het badhuis dat in 1768 in Nieuwland werd geopend.

In het begin van de 19de eeuw hadden de gefortuneerde Brusselaars de keuze tussen vier openbare badgelegenheden: de *Bains de Saint-Sauveur* (Warmoesberg, 1818), de *Bains Léopold* (Hofberg en Drie Hoofdenstraat, 1834), of het *Hôtel des Bains minéraux* (Cellebroedersstraat, 1809) dat aan zijn klanten een brede waaier aan stortbaden en stoombaden, aromatische baden en zelfs elektrische baden aanbood. Warm water, zowel voor de hygiëne als voor therapeutisch gebruik, deed opnieuw zijn intrede. De *Bains Léopold*, die samen met die van *Saint-Sauveur* als de elegantste van de hoofdstad golden, leverden ook draagbare baden aan huis, samen met het warme water om ze te vullen.



De *Bains Léopold* fungeren als decor voor deze spotprent van Amand die hier de belangrijkste politieke figuren van zijn tijd opvoert 'à l'école du plongeon alternatif', ca. 1880.

© SAB

## De hygiënisten dicteren de regels

De mentaliteitsverandering die in het midden van de 18de eeuw werd ingezet, mondde een eeuw later uit in de beweging van de hygiënisten, die weldra werden gesterkt in hun principes door de ontdekkingen over bacteriën van Louis Pasteur. Deze theorie bracht een radicale maatschappelijke verandering teweeg die alle aspecten raakte, van geneeskunde tot stedenbouw. Op dat moment werden tal van dingen geïntroduceerd die voor ons vandaag evident zijn: rioolnetwerk, behandeling van afvalwater, vuilnisophaal enzovoort. Stromend water in woningen werd een noodzaak. Rond 1855 werden de stad Brussel en enkele van de aangrenzende gemeenten voorzien van water van de Hain. Een veertigtal jaar later waren alle gemeenten integraal aangesloten op de waterleiding, die werd bevoorrad door de omleiding van het water van de Bocq.

De toegang tot stromend water en zijn weldaden zou echter veel langzamer gaan voor de minder gegoede klassen. Ten gevolge van de industrialisering van de hoofdstad, ontstond een ware bevolkingsexplosie onder de arbeidersklasse die gepaard ging met rampzalige levensomstandigheden. Honderden arbeidersfamilies zaten opeengepakt in ongezonde wijken met woningen waarin meestal elke sanitaire uitrusting ontbrak. De cholera-epidemies van 1831, 1848 en 1849, die ontstonden door de ongezonde toestanden in deze wijken, deden bij een aantal bewindslieden het besef ontstaan dat de levensomstandigheden van de arbeiders dringend moesten verbeteren. Niet alleen was de zuiverheid van het menselijk lichaam voortaan niet meer los te koppelen van het gebruik van baden, maar werd ook de hele stad herbekeken in termen van lucht en licht. Deze nieuwe ideeën die doordrongen waren van burgerlijke moraal en paternalisme, waren er zeker op gericht om het welzijn van de arbeiders te verbeteren, maar hadden ook een minder filantropische kant. Het was immers noodzakelijk dat de arbeiders gezond bleven om de rentabiliteit van de industrie niet in gevaar te brengen.

## De minister valt voor het Engelse model

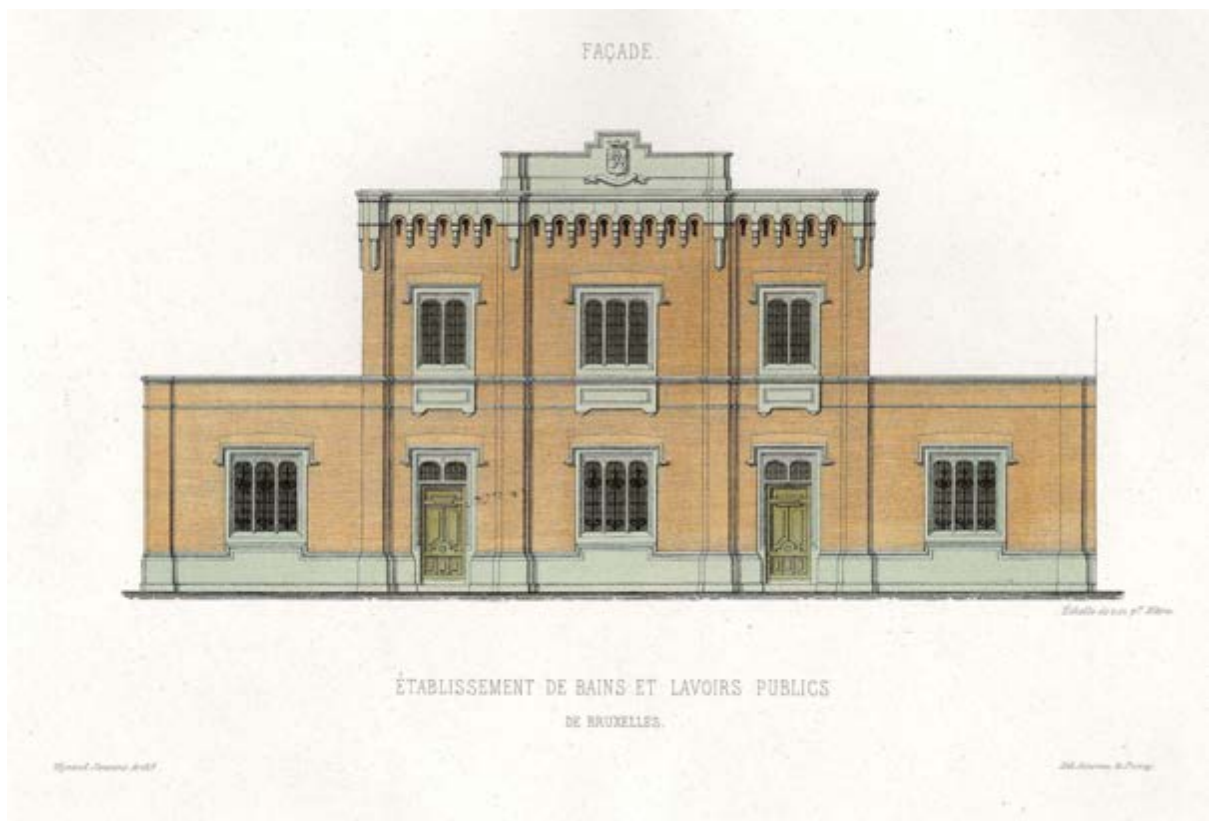
In Engeland nam de overheid veel sneller maatregelen voor de verbetering van de sanitaire levensomstandigheden van de arbeiders. Het allereerste badhuis voor het volk werd in 1828 in Liverpool ingehuldigd. Dit initiatief werd gevolgd door de bouw van een aantal openbare badhuizen en wasplaatsen voor alle lagen van de bevolking. De opening in 1842 van het *Frederick Street Bath and Washhouse* was een grote gebeurtenis: voor het eerst werden publieke baden, een wasplaats en een overdekt zwembad in één gebouw ondergebracht. Dat was iets totaal nieuws voor de westerse badcultuur, nog nooit gezien sinds de bouw van de thermen in de Romeinse oudheid! Vanaf de jaren 1850 stond dit concept model voor heel Engeland, maar ook voor bijna alle Europese landen en zelfs de Verenigde Staten.

De toenmalige Belgische minister van Binnenlandse Zaken Charles Rogier roemde de verdiensten van de Engelse baden in een rondzendbrief die in 1850 aan alle provinciegouverneurs van België werd gestuurd. Zijn doel was duidelijk: hij wilde dat de provincies de gemeentebesturen zouden aanmoedigen om dergelijke infrastructuren te bouwen. De brief stipuleert: *“het bijeenbrengen van baden en wasplaatsen in eenzelfde inrichting, speciaal gericht op het gebruik door arbeiders en behoeftigen, moet als een gelukkige combinatie worden beschouwd. Objectieve gegevens laten toe om de weldaden in te schatten die deze instellingen moeten verschaffen en de heilzame invloed die ze kunnen uitoefenen op de fysieke conditie en de morele toestand van de arbeidersklasse op dichtbevolkte plaatsen. In Engeland zijn de goedkope baden en wasplaatsen niet aan hun proefstuk toe. Sinds de eerste inrichting van dit type in Liverpool in 1842 zijn deuren opende, is het aantal er onverhoopt snel gestegen en het succes dat ze hebben in de belangrijkste steden van het Verenigd Koninkrijk, en ook de materiële resultaten van hun exploitatie, verzekeren hun toekomst.”* Ondanks de steun van de regering, bleef de oprichting van dergelijke instellingen in België erg beperkt.

## Goedkope baden voor het volk

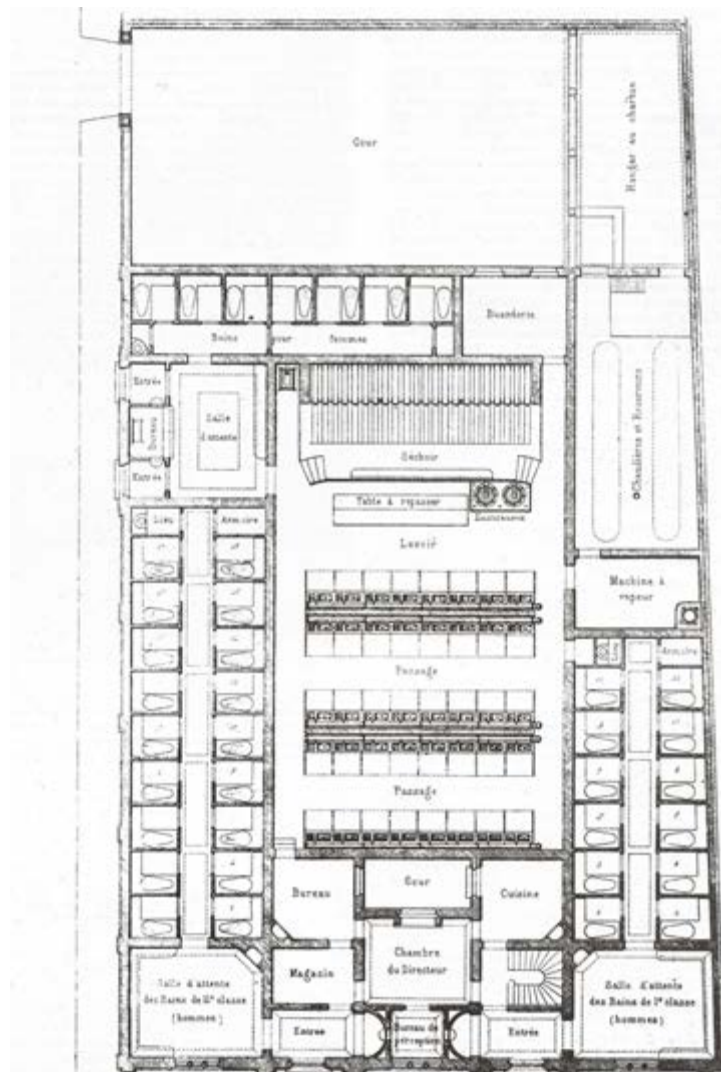
In Brussel werd maar één instelling naar Engels model gebouwd, de zogenaamde *Bains économiques*, in het hartje van de Marollen, ontworpen door Wynand Janssens en ingehuldigd op 26 juli 1854. De architect, een overtuigd hygiënist, was voordien naar Engeland gegaan om daar een gedetailleerde studie te maken van badinstellingen. In 1849 diende hij een eerste ontwerp in voor een badhuis en wasplaats, dat trouw het Engelse voorbeeld volgde. Het voorzag in niet minder dan 60 individuele baden, therapeutische baden, twee zwembaden en een grote wasinrichting met 70 plaatsen en twee droogplaatsen. Het project, dat werd gesteund door schepen Blaes, die toen bezig was met de sanering van de Marollen, en door minister Rogier, werd in 1852 goedgekeurd door het gemeentebestuur. Janssens werd meteen ook benoemd tot secretaris van de *Société anonyme pour l'Établissement des Bains économiques et de Lavoirs*, speciaal opgericht om de bouw en de exploitatie te beheren. Als we de oorspronkelijke plannen vergelijken met die van het complex dat twee jaar later werd ingehuldigd, is echter duidelijk te zien dat het effectief uitgevoerde ontwerp veel bescheidener was: de zwembaden en therapeutische baden kwamen er niet en het aantal baden en wasplaatsen was sterk verminderd. De discrepantie tussen de baden voorzien voor beide geslachten, is opvallend: 30 baden voor mannen en slechts zeven voor vrouwen. Het gemeentebestuur, dat verrast was door het succes dat de baden hadden bij de dames (!), besloot in 1856 om voor hen tien cabines toe te voegen. De individuele cabines waren uitgerust met een grote zinken badkuip van 2 x 1,80 meter gevat in een eiken bekisting, een spiegel, een kapstok en een los plankier. De *Bains économiques* werden meteen een onverhoopt succes. Alleen al in de twee eerste maanden werden 8.000 entrees geregistreerd. De wasplaats werd echter minder enthousiast onthaald, ondanks haar onmiskenbaar moderne inrichting (men kon er niet alleen het linnen wassen, maar ook centrifugeren, het in een kwartier drogen en strijken). De vrouwen van de wijk leken de voorkeur te geven aan de oude ‘blekerijen’ langs de waterlopen van de stad.

De baden kregen een sobere gevel in eclectische stijl. Zoals blijkt uit het Gemeentebulletin van 1851, moesten volgens Openbare Werken “*de gebouwen die voor het volk worden opgetrokken uiterlijk bescheiden zijn, passend bij de levensomstandigheden van diegenen voor wie ze zijn bestemd. De armen gaan niet vrijwillig door een elegant gedecoreerde deur; hun gezond verstand, hun instinct zegt hen dat het uiteindelijk zij zijn die de kosten zullen moeten betalen voor deze architectuur en dat de toegangsprijs, hoe laag ook, nog lager zou zijn als de gevel van het lokaal een minder opzichtig decor zou hebben.*” Dit enige voorbeeld van een publiek badhuis in Brussel werd helaas in 1953 gesloopt.



De *Bains économiques* werden gebouwd op het terrein van een voormalige blekerij op de hoek van de Huidvettersstraat en de Blekerijstraat. Er was een duidelijk gescheiden inkom voor mannen en vrouwen zodat die elkaar niet hoefden te kruisen.

© SAB



Er bestond niet alleen een onderscheid tussen mannen en vrouwen maar ook tussen economische klassen: 25 centimes voor een bad tweede klas, het dubbele voor een bad eerste klas, met onbeperkt watergebruik. *'Bains et lavoirs publics. Plans, élévations et détails de l'établissement érigé à Bruxelles, rue des Tanneurs et d'autres établissements projetés pour diverses localités par Wynand Janssens, architecte Bruxelles'*, 1855, uitgegeven door Van der Kolk.

© SAB

Il n'y a pas longtemps que les soins du corps étaient presque complètement ignorés des ouvriers : ceux-ci s'étaient habitués à les considérer plutôt comme un luxe inséparable de l'aisance, que comme une des plus grandes nécessités de la vie. Et cependant la propreté du corps constitue un de ces besoins impérieux dont la satisfaction exerce une influence incontestable sur le bien-être matériel et moral des populations : elle prévient les infirmités précoces et ce cortège de maladies qui déciment impitoyablement les dernières classes de la société ; elle profite à la dignité et à la moralité humaines en ce qu'elle développe le respect de soi-même, première condition et garantie du respect des autres.

Wynand Janssens, *Bains et Lavoirs publics*, Brussel, 1855.

© SAB

## Publieke stortbaden

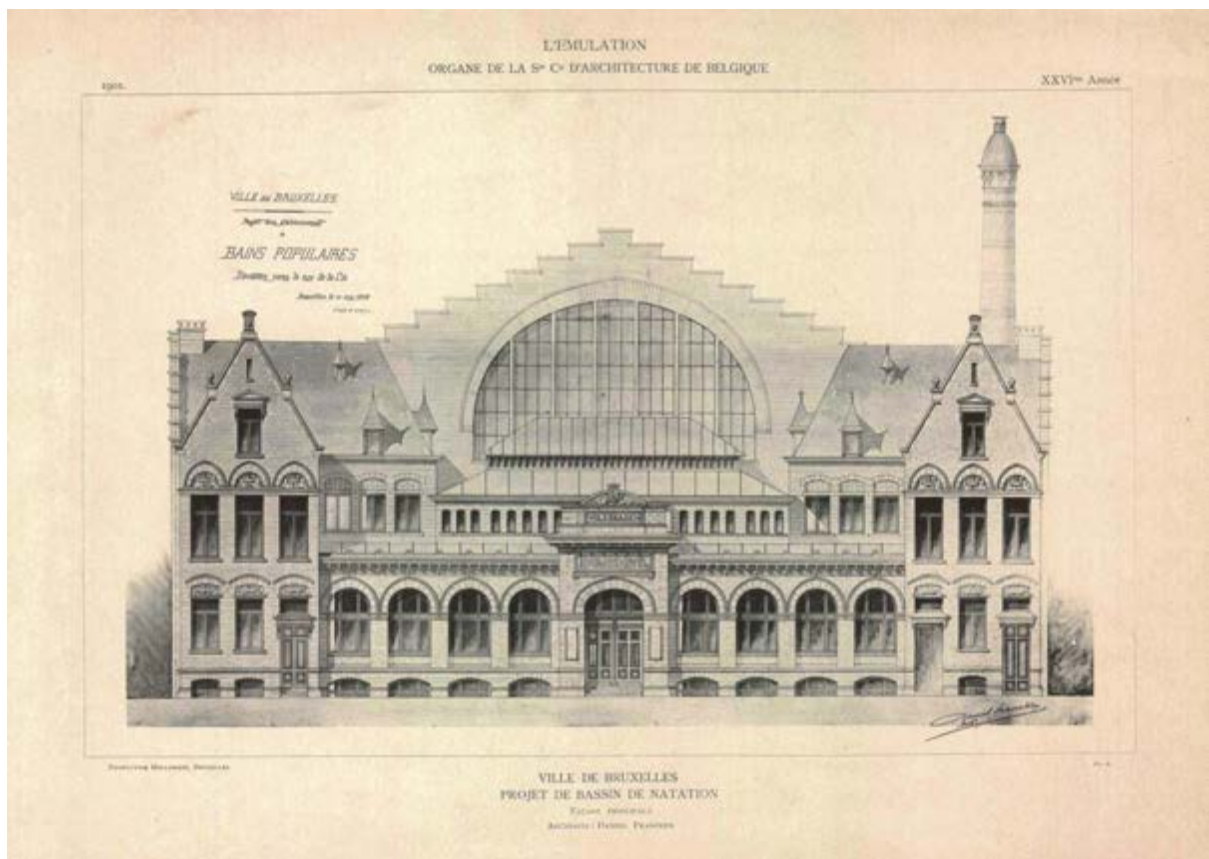


Douchepaviljoen op het Vossenplein. Het opschrift '*Bains douches - Stortbaden*' boven de toegangsdeur verraadde de functie van dit kleine vierkante gebouw. De muren waren bekleed met witte geglazuurde baksteen, verlevendigd met enkele kleurtoetsen.  
Verz. Belfius Bank - Académie royale de Belgique © GOB

Op het einde van de eeuw was het een ander concept, deze keer afkomstig uit Duitsland, dat furore maakte in de geïndustrialiseerde Europese steden. De Berlijnse dermatoloog Oscar Lassar inspireerde zich op de douchepaviljoenen in de militaire kazernes en pleitte vanaf 1887 voor het idee om dergelijke paviljoenen ook te bouwen voor de arbeidersbevolking. Volgens hem was de lauwe douche het bad van de toekomst, want het baden in zwembaden zou op hygiënisch vlak niet efficiënt blijken te zijn. De voordelen van deze paviljoenen waren talrijk, onder meer omdat hun bouw veel goedkoper was dan die van badinstellingen. De stad Brussel liet zich hierdoor verleiden en plande de bouw van een groot aantal publieke stortbaden in verschillende volkswijken. Er zouden er echter slechts twee effectief worden gebouwd.

Het eerste douchepaviljoen werd in 1902 opgetrokken, midden op het Vossenplein in het kader van een nieuwe saneringsfase van de Marollen en van de bouw van de sociale wijk ontworpen door architect en hygiënist Émile Hellemans (Hellemanswijk, 1905). Op een centrale hal die dienst deed als wachtzaal gaven negen cabines uit, telkens voorzien van een kleedhokje. In tegenstelling tot de *Bains économiques* in de buurt, waren de douches alleen toegankelijk voor mannen en kostten toen 15 centimes, zeep en handdoek inbegrepen. De tijd werd gecontroleerd en mocht niet langer zijn dan 15 minuten, uit- en aankleden inbegrepen. Het paviljoen, dat in de loop van de tijd sterk door vocht was aangetast, werd in 1954 gesloopt, op het moment dat de nieuwe Baden van Brussel werden geopend.

In 1903 werd een tweede paviljoen geopend in *De duivelshoek* (Sleutelstraat 18), een andere volkswijk van Brussel. De installatie werd geïntegreerd in de 'Kindertuin nr 14' en het geheel werd eveneens ontworpen door Hellemans. Het getuigde van de almaar groter wordende bekommernis van de gemeentelijke overheid om de werkende klasse, en dan vooral de kinderen, de mogelijkheid te geven zich dagelijks te wassen. In dezelfde periode werden er in andere gemeentescholen eveneens douches geïnstalleerd, zoals in school nr. 9 in Schaarbeek (Grote Bosstraat 57-59, arch. Jaumot, 1898). De douches van de Sleutelstraat zijn nu omgevormd tot klaslokalen.



De school en het douchepaviljoen in de Sleutelstraat werden opgetrokken op een terrein waar aanvankelijk een groot publiek badhuis met zwembad was voorzien; niet uitgevoerd ontwerp van arch. Daniel Francken, 1898, gepubliceerd in *L'Émulation*, XXV<sup>e</sup>de jaargang, 1901.

© SAB

## De introductie van badkamers in privéwoningen

Tot het einde van de 19de eeuw waste men zich in een lampetkom en -kan die in de slaapkamer stonden. Pas in de jaren 1890 ontstond onder Engelse invloed interesse voor een aparte badkamer. Deze werd meestal ondergebracht in een uitbouw op de tussenverdieping aan tuinzijde. Vaak werd ze, volledig afgescheiden van toiletput en lavabo, ook gekoppeld aan het boudoir of de slaapkamer. Zo ontwierp Victor Horta in het huis Solvay, dat in 1903 werd afgewerkt, een badkamer met enkel een badkuip aangesloten op waterleiding en verwarmingsketel.

De aansluiting op de waterleiding die rond 1900 veralgemeend werd, zou het uitzicht van de moderne badkamer bepalen: de po wordt een WC, de verplaatsbare bidet in hout en porselein wordt vervangen door een vast exemplaar, de lampetkom wordt een lavabo en de grote ijzeren teil wordt een badkuip of douche. In de periode van de art deco krijgen badkamers de duurste muurbekledingen in marmer, mozaïektegels, bladgoud... die echter alleen maar voor een elite zijn weggelegd, zoals in de Villa Empain. Eerst in de jaren 1950 gaat de badkamer een van de basisuitrustingen van huizen en appartementen worden.

Wat arbeiderswoningen betreft, waren de huizen die architect Henri Jacobs in 1902 ontwierp voor de *Foyer schaarbeekois* in de Raafstraat en de Lindestraat een opmerkelijke uitzondering. Elke woning was voorzien van een badkamer, terwijl dit voor dergelijke huizen pas na de Tweede Wereldoorlog gebruikelijk werd. Zo hadden de huizen in de bekende tuinvijken *Le Logis* en *Floréal* in Watermaal-Bosvoorde die in de jaren 1920 werden gebouwd, geen badkamer.



Badkamer in het huis Solvay. De vloer in Carrarisch marmer contrasteert met de 'metro'-wandtegels en het houtwerk in mahonie. In de kast zit een WC verborgen.

Bastin-Evrard © GOB



De luxueuze Villa Empain (arch. Michel Polak, 1930) heeft meerder badkamers waarvan het decor telkens geïnspireerd is op een ander thema, hier is dat Marokko.

© CIVA

## Een kamer krijgt langzaam maar zeker vorm



Reclame voor sanitaire installaties Gubbels in Luik, René-Marie Bodson, 1907.  
Museum van het Waalse Leven - Luik

Rond de eeuwwisseling voorzien nieuwe distributienetwerken de huizen van water en gas. De meest welstellenden rusten hun woningen uit met baden, douches en de daarvoor noodzakelijke warmwaterinstallatie.

*Pompes & bains à louer*

Baignoires économiques  
 Douceurs, Bains de poussière  
 et de siège, Douches  
 et toutes espèces de Bains  
 Garde-robe modeste  
 d'un nouveau système  
 Pompes à jet contenu en  
 cuivre et en zinc, fontaines  
 contre la fumée et en-  
 virons de bâtiments.



*Tout se vend garanti.*

Objets de ménage.  
 Serrurerie, Lampes, Cages  
 pour perroquets, Filices  
 pour l'eau, Vases pour  
 fleurs en stuc, Chaudières,  
 Cafetières à esprit de  
 vin, Plateaux et tout  
 ce qui a rapport à  
 son industrie.

**Fabrique de Zinc confectionnée**  
 DE  
**C. VERMEIREN.**

BREVETÉ DE SA MAJESTÉ LE ROI.

RUE DE LAEKEN, N° 92. BRUXELLES. PRÈS L'ANCIEN ENTREPÔT.

De zinkfabriek Vermeiren verkoopt badkuipen en douches, maar verhuurt ze ook. Sommige bedrijven leverden zelfs warm water aan huis. Porseleinkaart, reclame voor de zinkfabriek Vermeiren.

© SAB



Alfred Stevens, schilder van het mondaine leven bij uitstek, maakte dit intimistische portret van een jonge vrouw die met een bloem in de hand geniet van een bad waarvan het water waarschijnlijk geperformeerd is. Alfred Stevens, *Het bad*, ca. 1867, Parijs, Musée d'Orsay.  
Musée d'Orsay © RMN

Supposons un loyer de 3725 francs, plus 10 p. 100 de charges, enregistré pour 3 ans. On fera le calcul sur 3725 francs au lieu de 3712 fr. 50, soit  $3725 \times 3 = 11.175$  — 122 fr. 76

pour lesquels on paiera 122 fr. 80.  
**Fin de bail.** — Le bail prend fin : 1° par l'expiration du terme fixé d'avance, de plein droit; 2° par congé dans les délais pour les baux de durée indéfinie; 3° par résiliation volontaire; 4° par résiliation judiciaire pour inexécution respective des obligations; 5° par la perte totale, et en certains cas partielle, de la chose louée.

Ni la mort du bailleur, ni celle du preneur ne résout le bail, sauf clause contraire.

**Tacite reconduction.** — Si, à l'expiration du bail écrit, de durée déterminée, le preneur reste et est laissé en jouissance, il s'opère un nouveau bail qui, pour la durée, est réglé suivant l'usage des lieux. Ce renouvellement de bail s'appelle tacite reconduction. Les baux de trois, six, neuf ans ont, à ce point de vue, le caractère de baux de neuf ans, après l'expiration des premières et dernières périodes triennales.

**Cession de bail; sous-location.** — Le preneur a le droit de sous-louer et même de céder son bail, sauf interdiction expressément formée au contrat de bail, à la condition que la destination des lieux loués ne change pas d'objet.

Dans le cas de cession de bail, le propriétaire conserve tous ses droits de recevoir le paiement des loyers envers à la fois le preneur primitif et le cessionnaire du bail; si à une action directe contre l'un et l'autre. Le cessionnaire n'a, en ce qui concerne les obligations du bail à son égard, qu'une action contre le propriétaire; le cédant disparaît; le cessionnaire est subrogé à ses droits, bien que le cédant reste, le cas échéant, garant envers le bailleur des inexécutions de son cessionnaire.

Dans le cas de sous-location, le bailleur et le preneur primitif, d'une part, le preneur primitif et le sous-locataire, d'autre part, restent, par groupe, respectivement obligés l'un vis-à-vis de l'autre. Le bailleur n'a pas d'action directe contre le sous-locataire, ni celui-ci contre le bailleur. L'un et l'autre doivent passer par le preneur primitif, qui se retourne alors contre le propriétaire ou contre le sous-locataire par un appel en garantie, suivant qu'il est attaqué par le sous-locataire ou le propriétaire.

La résiliation du bail principal entraîne la résiliation de la sous-location, sauf au sous-locataire, s'il est lésé, à demander des dommages-intérêts au locataire primitif.

Au cas d'interdiction chez le sous-locataire, la préemption de faute existe contre lui en faveur du locataire principal, qui est en somme le bailleur vis-à-vis du sous-locataire. La responsabilité du preneur primitif reste entière vis-à-vis du propriétaire en ce qui concerne la faute du sous-locataire.

**BAIN (connaiss. pratiques).** — Immersion et séjour plus ou moins prolongé du corps ou d'une partie du corps dans l'eau ou tout autre liquide, et même dans un gaz ou une substance pulvérisée.

Dans le bain entier, tout le corps plonge sauf la tête; dans le bain partiel, il n'y a qu'une partie du corps: pieds, jambes, siège, etc. On divise les bains, d'après leur température, en froids au-dessous de 25°, froids de 20° à 30°, chauds, au-dessus. Aucun bain ne doit être pris moins de trois heures après le repas.

Les bains sont du domaine de l'hygiène ou de la médecine (bains thérapeutiques).

— (Hygiène). — **Bains froids de rivières.** — La température de l'eau ne doit guère être inférieure à 10°; il faut y pénétrer rapidement, soit en plongeant la tête en avant, si la profondeur de l'eau est suffisante, soit en s'y couchant complètement et se relevant ensuite, une fois trempé. La durée du bain doit être de 10 à 15 minutes pour les adultes, moindre pour les petits enfants et les vieillards, en luttant contre la perte de chaleur par des mouvements continus (nata-

tion, etc.). Il faut quitter l'eau avant les premiers frissons et réagir ensuite par des frictions énergiques, puis, aussitôt habillé, par de la marche.

Dans ces conditions, le bain froid est tonique, stimulant, favorable à la nutrition générale; il aggrave la peau contre les changements de température. Il peut être remplacé, à ce point de vue, en toutes saisons, par les affusions et les douches à l'eau froide. V. **HYGIÈNE THÉRAPEUTIQUE.**

Le meilleur bain froid est le bain d'eau courante; l'eau des piscines, dans les villes, est souvent renouvelée par périodes trop espacées; il est alors utile de connaître le jour de la semaine où l'eau saute et remplacée par de l'eau pure, pour en profiter au plus tôt.

**Bains de mer.** — Les bains de mer ont une action plus vive que les bains de rivière, à cause du sel et du choc des vagues; ils ne conviennent pas à tous les tempéraments. Prendre le bain de préférence quand la mer est étale. À la sortie, un bain de pieds chaud est utile. Au point de vue thérapeutique, il est efficace contre le rachitisme.

**Bain de propreté.** — Le bain chaud général, avec emploi de savon et d'un peu de carbonate de soude, est le véritable bain de propreté.

Il se prend à la température de 28° à 34° et dure de 20 à 30 minutes. Il exerce une action sédative sur le système nerveux, surtout si on le prolonge de 30 minutes à 1 heure, et, à ce titre, rend des services dans l'insomnie, les douleurs diffuses, etc. V. **NOUVEAUX.**

**Bain parfumé.** — Mélanger 100 grammes de carbonate de soude et 200 grammes d'amidon pulvérisé, les mélanger dans 80 grammes d'eau de savon pour obtenir une pâte homogène; y verser 8 gouttes d'essence de rose ou du parfum préféré et conserver en flacon bouché. Jeter dans l'eau de la baignoire quatre cuillerées à café de cette pâte.

**Bain d'amidon.** — Délayer à froid 1 kilogramme d'amidon en poudre et l'ajouter à l'eau du bain.

**Bain de son et de citron.** — Mettre dans un petit sac de mousseline deux cuillerées à soupe de son, et le zeste sec et râpé de la moitié d'un citron. Filtrer et plonger 30 minutes le sac dans un litre d'eau bouillante, puis jeter dans la baignoire l'eau de son. Ce sac peut même servir de gant de toilette; il blanchit et adoucit la peau.

**Bains partiels.** — Le bain de pieds est le plus souvent un bain de propreté; il peut être aussi thérapeutique et avoir pour but de décongestionner la tête; le bain de jambes, le bain de siège, sont thérapeutiques. Ces bains se prennent chauds en général, dans des récipients de forme spéciale, ordinairement en zinc.

— (MÉTÉOROLOGIE). — Les bains thérapeutiques se classent selon leur température en :

1° **Bain très froid.** — 10-15°, bain de pluie ou de baignoire puissamment stimulant; permis seulement aux sujets jeunes, interdit aux sujets affaiblis, d'une maladie de cœur ou de poitrine, aux sujets sciatiques; 2° **Bain froid.** — Se donne à 20° aux malades atteints de maladies infectieuses, fébriles, fièvre typhoïde par exemple;

3° **Bain chaud.** — S'emploie dans les rhumatismes, les affections aiguës des voies respiratoires (en particulier chez les enfants), les néphrites aiguës.

**Bain saponné.** — 50 grammes de farine de moutarde pour 25 litres d'eau. Envelopper la farine dans un linge, tremper dans l'eau froide, et ajouter l'eau tiède du bain. Durée: 10 à 15 minutes. Le bain saponné agit par révulsion cutanée. Il s'emploie pour le nouveau-né en état de mort apparente, pour l'enfant atteint de broncho-pneumonie avec tendance au collapso, etc. La méthode est la même pour le bain de pied saponné.

**Bain salé.** — Précieux pour les enfants rachitiques ou scrofuleux. Employer 500 à 1000 grammes de sel gris pour 20 à 60 litres d'eau.

**Bain de tilleul.** — Faire infuser 500 grammes de tilleul dans 10 litres d'eau bouillante, et ajouter à l'eau du bain à 38°. Durée 20 minutes.

Deze pagina uit de *Larousse* beschrijft in detail alle soorten baden. Ze zijn gerangschikt volgens watertemperatuur en doel, dat hygiënisch of therapeutisch kan zijn. De recepten zijn een ware bijbel voor gezondheid en natuurlijke schoonheid. Zo zijn er baden met zemelen en citroen, met linde of rozenparfum. *Larousse Ménager, dictionnaire illustré de la vie domestique*, Larousse, 1926.

**IDEAL-Standard** S.A.



Na de Tweede Wereldoorlog werd sanitaire uitrusting gangbaar in vrijwel alle woningen. Reclame voor de warmwaterinstallatie van Idéal-Standard, gepubliceerd in het architectuurtijdschrift *Rythme*, 1953.

© GOB - DCBSO

Orientation en tous sens de la poignée

Douche locale et massage accéléré

Seule la marque

**FLEXO-DOUCHE**

Les 2 mains libres les cheveux restent secs

2 mains libres pour lever bébé sans risque d'escalade

Facilité d'allongement de la tige permettant la douche ascendante

label de garantie fixé sur chaque appareil

**vous procure tous ces avantages**

DOC. E<sup>ts</sup> R. CHAMPION  
134, Rue St-Maur - PARIS - XI<sup>e</sup>  
Tél. OBE. 15-74

Met de flexibele doucheslang wordt hygiëne synoniem met plezier en vrijheid. Reclame voor Flexo-Douche, *Connaissance des Arts*, juli 1960.

© Privéverzameling

# De zwemkunst, opkomst van een sportdiscipline

## Plonzen in de Zenne



Waterpret in de buurt van *Nieuwmolen*. Foto van ca. 1900.  
© GOB - DCBSO

Hoewel water eeuwenlang geen rol speelde in de dagelijkse hygiëne, gingen de Brusselaars al die tijd wel zwemmen in rivieren, vijvers en kanalen. Beelden hierover zijn zeldzaam, maar uit de verschillende gemeentelijke ordonnanties terzake, die het zwemmen in openlucht verboden, zowel om kuisheids- als veiligheidsredenen, blijkt dat er in Brussel wel degelijk werd gezwommen. Ook de overlijdens door verdrinking die in de parochieregisters worden vermeld, bevestigen dit.

De populairste plaats was ongetwijfeld *Nieuwmolen*. In grote drommen kwamen de Brusselaars baden in deze zijarm van de Zenne vlakbij de Ninoofse poort. Omwille van de vele klachten van eigenaars van de omliggende velden, die werden overspoeld door baders, en omwille van de vele ongevallen te wijten aan de ongelijke bodem van de rivier en zijn grillige stroming, probeerde de stad Brussel orde op zaken te stellen. Ze richtte een redderspost op en effende de bedding van de Zenne door de diepste gaten te dichten met zand en ze hier en daar te plaveien.

## Zwemscholen



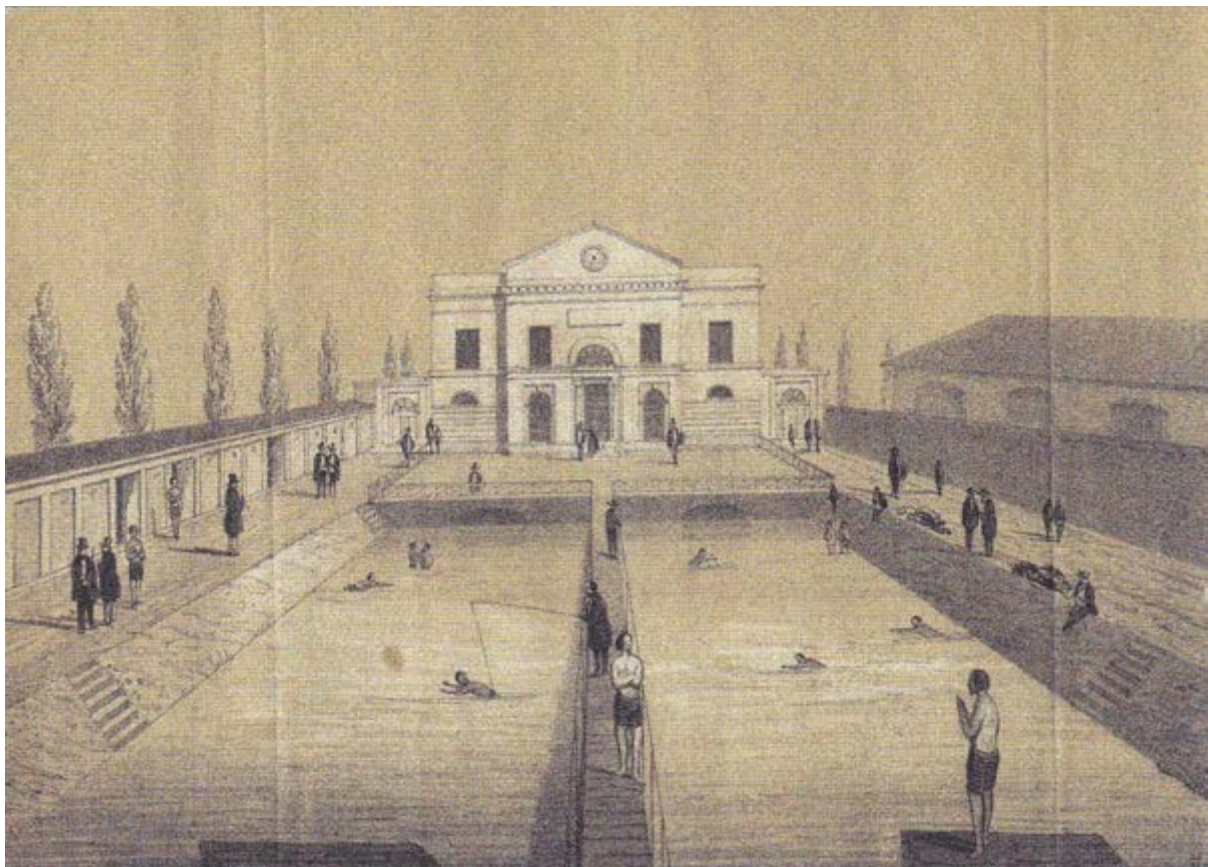
Ontwerp voor een zwemschool in Sint-Gillis, 1899.

© SAB

Vanaf de 18de eeuw zal binnen een nieuw ideologisch kader opnieuw waarde worden toegekend aan water en lichaamsbeweging. Zo ontwikkelt de zwemkunst zich geleidelijk als sportieve discipline. De eerste zwemschool in België werd in 1785 in Luik geopend. Het duurde echter tot het midden van de 19de eeuw eer er een in Brussel te vinden was. Dit zegt iets over de traagheid waarmee de mentaliteitsverandering rond kuisheid en het gebruik van water op gang kwam, maar ook over de angst die ermee gepaard ging.

In 1849 organiseerde de stad Brussel een wedstrijd voor de bouw van een zwemschool die moest worden opgericht aan de Zenne of het kanaal van Charleroi, die het water voor het zwembad moesten leveren. Dit plan werd ingegeven door bezorgdheid om veiligheid en hygiëne. In 1850 was in het tijdschrift *La Santé* het volgende te lezen: “*De oprichting van zwemscholen is bijzonder wenselijk op alle plaatsen waar waterlopen dat mogelijk maken; hoeveel slachtoffers worden niet elk jaar bovengedaald? Het nemen van koude baden is een hygiënische maatregel die zo heilzaam is voor de gezondheid en voor de ontwikkeling van zijn krachten, dat men het zeker niet mag inperken.*”

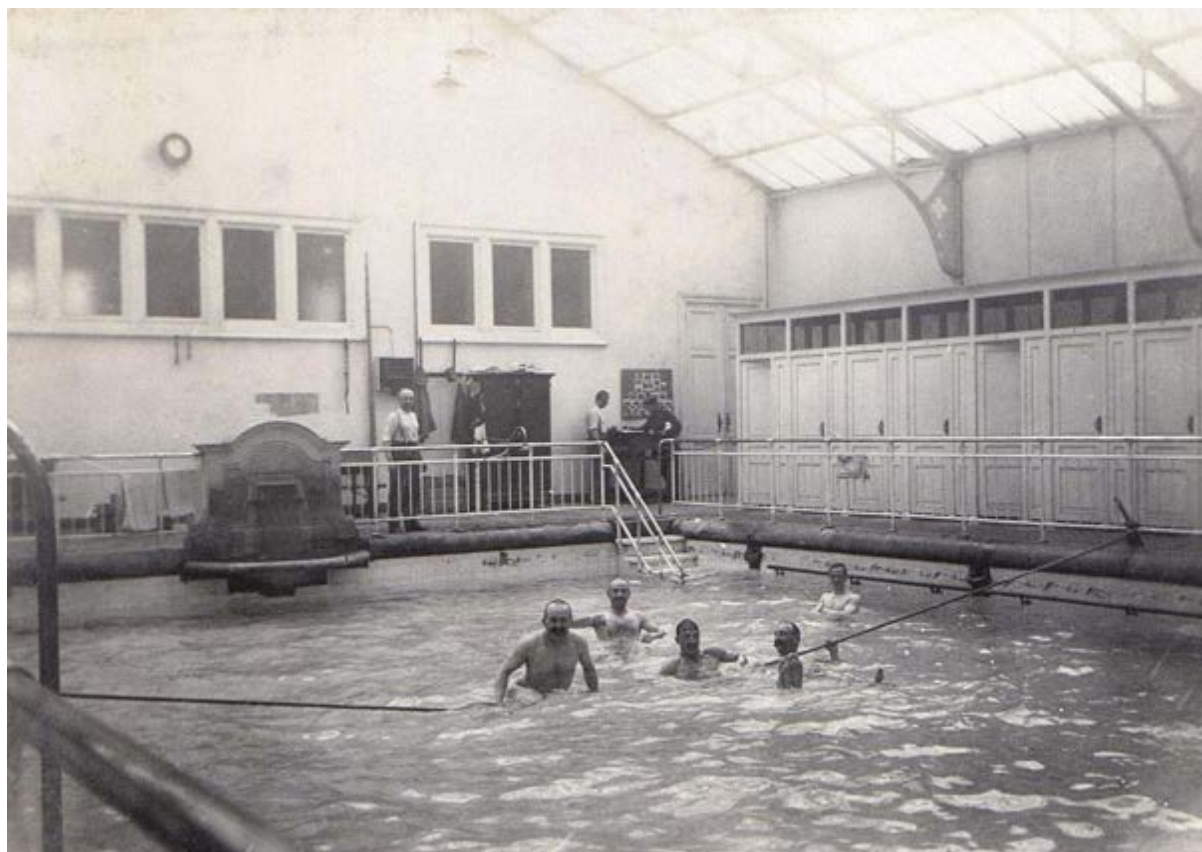
Het ontwerp van de zwemleraar Pierre Snoeck werd door de stad weerhouden, maar zou echter nooit worden uitgevoerd. Om deze inertie te doorbreken, besloot Snoeck om het project met privé-geld uit te voeren op een terrein aan de Leybeek, ter hoogte van de Waterloo-sesteenweg in de buurt van de Hallepoort. Het had vier baden. Twee daarvan waren voorbehouden voor mensen die al konden zwemmen, en waren verdeeld in twee economische klassen (het tweede bad was gratis). De twee andere baden waren voorbehouden voor militairen en voor leerling-zwemmers. De enorme afmetingen – 110 meter lang – waren te danken aan het feit dat de openluchtzwembaden in de rivierbedding zelf werden gegraven. Er kwam nog een andere zwemschool aan de vijvers van Elsene. Deze twee scholen raakten waarschijnlijk in onbruik aan het begin van de 20ste eeuw, toen bij de verstedelijking van de gemeenten van de eerste ‘Brusselse kroon’ de eerste gemeentelijke zwembaden hun deuren openden.



Ontwerp voor de zwemschool Snoeck in Sint-Gillis (voor 1884). In het toegangspaviljoen in neoclassicistische stijl waren ook de diensten ondergebracht.

© SAB

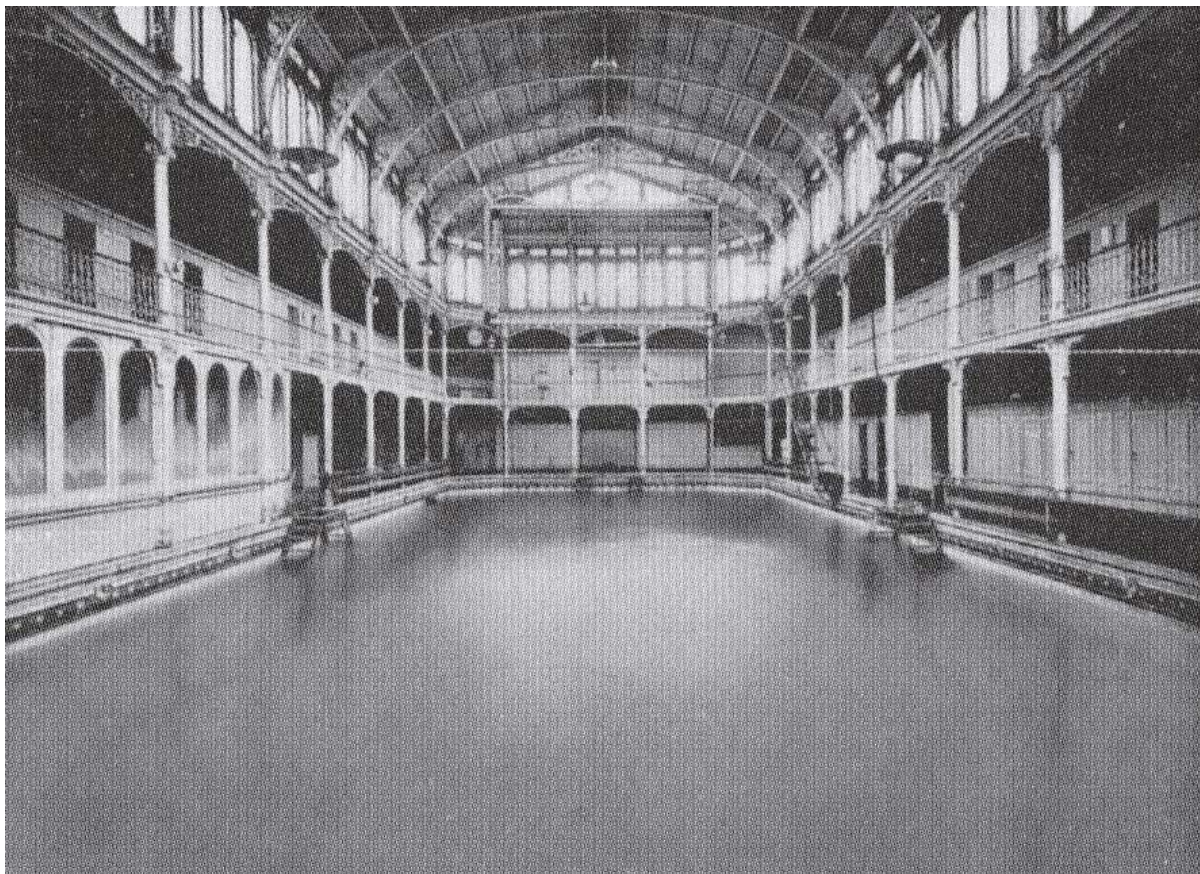
## Militaire opleiding



Het voormalige zwembad van de Koninklijke Militaire School werd in de jaren 1990 volledig vervangen.  
Foto gedateerd 1916.  
© Koninklijke Militaire School

Omwille van het idee dat koud water versterkende kwaliteiten heeft en de noodzaak – die duidelijk was gebleken door de talrijke verdrinkingen tijdens de napoleontische campagnes – werd het zwemmen een verplichte discipline van de militaire opleiding. In het begin van de 20ste eeuw kregen twee Brusselse kazernes een zwembad voor opleiding en training: het eerste in de Koninklijke Militaire School (voltooid in 1913), aan de rand van het Jubelpark, en het tweede in Etterbeek, in het Militair Instituut voor Lichamelijke Opvoeding.

## Zwemmen als een koning...

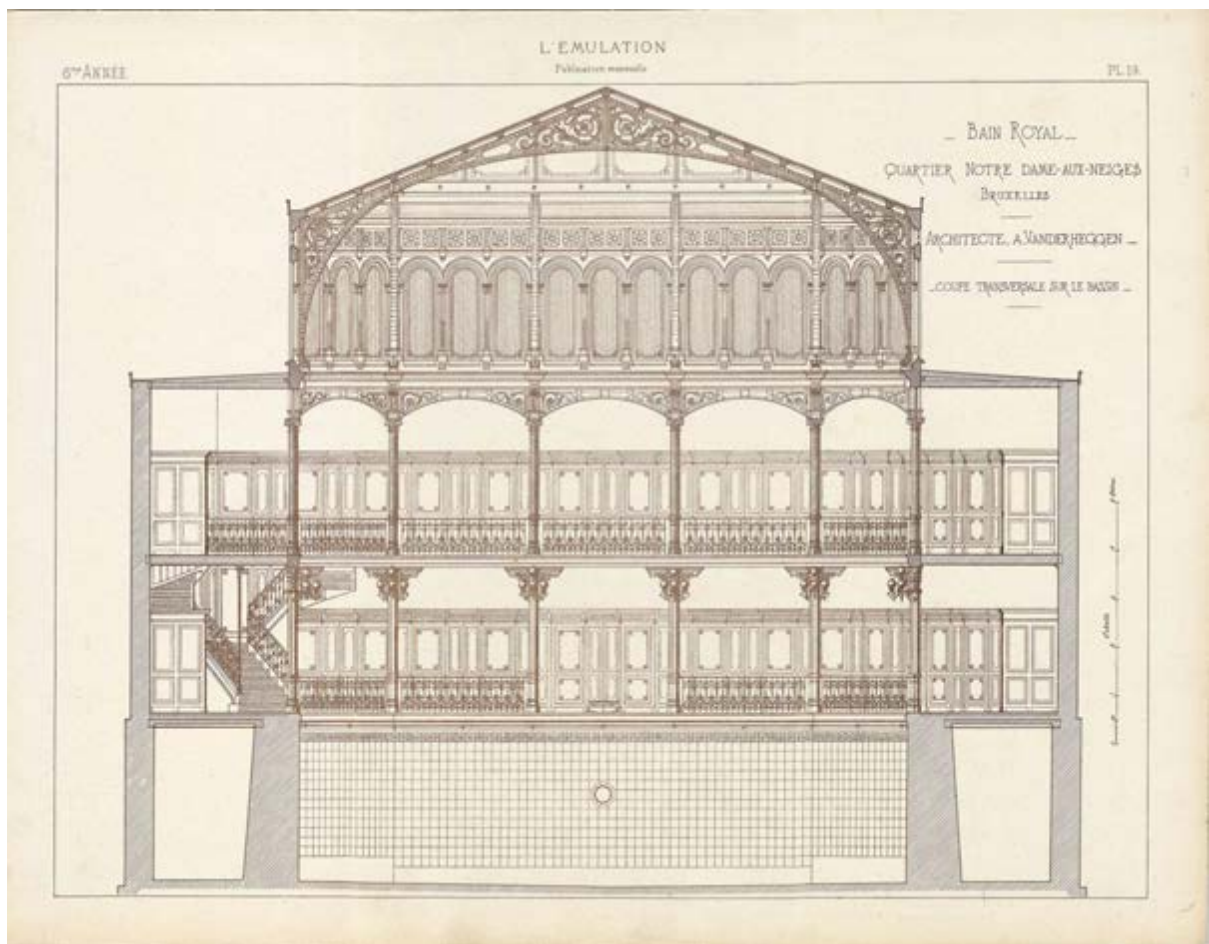


De grote zwembadhal van het *Bain Royal* had tal van vensters zodat natuurlijk licht overvloedig kon binnenstromen. De individuele kleedhokjes bevonden zich op galerijen op de benedenverdieping en op de verdiepingen.

© SAB

Het eerste overdekte zwembad van Brussel werd in 1879 gebouwd naar plannen van architect Adolphe Vanderheggen. Het initiatief werd genomen door een privémaatschappij, de *Société anonyme du Bain Royal de Bruxelles*, die besloot om een luxueuze badinstelling te bouwen in het hart van de pas opnieuw aangelegde wijk Onze-Lieve-Vrouw-ter-Sneeuw bestemd voor de burgerij. Het *Bain Royal* bestond uit individuele en therapeutische baden en ook een zwembad dat via een aparte ingang toegankelijk was. Dit voor België totaal nieuwe architecturale programma, was vergelijkbaar met de talrijke badinstellingen die in de tweede helft van de 19de eeuw in zowat heel Europa openden. De hygiëne in de zwembaden was nog relatief, want om naar de kleedhokjes te gaan, liepen de baders met kleren en schoenen langs de kant van het bad. Er werd niet gedoucht voor het baden en waterzuivering was onbestaande, het zwembad werd elke week leeggemaakt en opnieuw gevuld...

In de winter kwamen er nauwelijks zwemmers, hoewel het water tot een aangename temperatuur werd verwarmd. Om alles rendabel te houden, werd het *Bain Royal* dan gebruikt als feest- en theaterzaal. Na verloop van tijd verloor het zijn prestige en werd uiteindelijk alleen nog door scholen bezocht. In 1969 werd het gebouw met uitzondering van de gevels gesloopt en vervangen door een school.



Het *Bain Royal* was een elegante constructie in zichtbaar ijzer, gietijzer en glas. Met zijn ontwerp en materiaalgebruik behoorde het net als stations en overdekte markten tot de bakens van de moderne architectuur. Het metalen skelet rust op gietijzeren zuilen, industriële materialen die het dubbele voordeel hebben dat ze niet duur waren en grote ruimten konden overspannen. *L'Émulation*, jaargang nr. 6, 1880.



De gevels in de Onderrichtsstraat en de Staatsbladstraat van het *Bain Royal* laten niets vermoeden van de indrukwekkende constructie die er zich achter bevond.

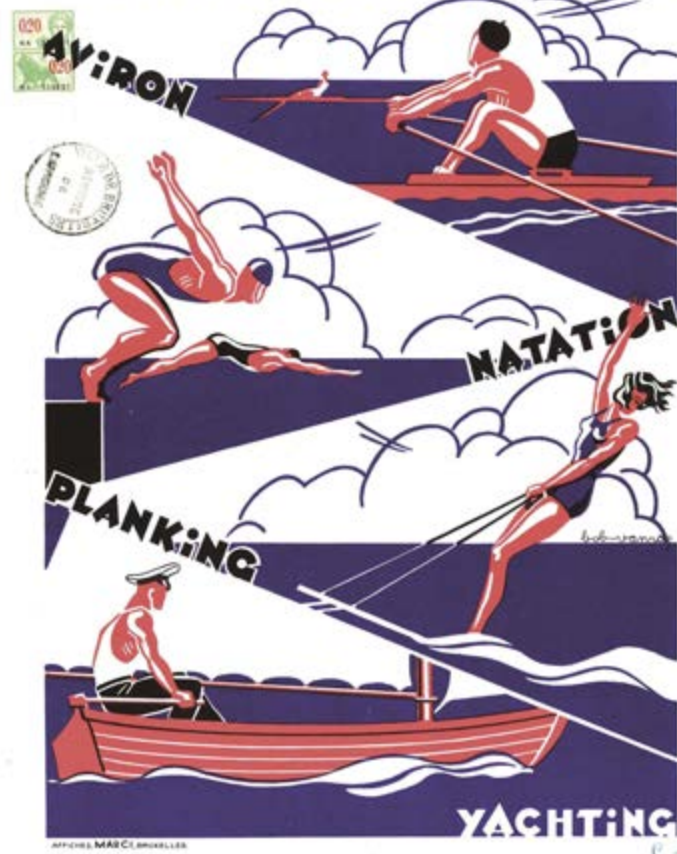
Alfred de Ville de Goyet © GOB

## De uitvinding van de zwemsport

De zwemsport, die tot dan toe alleen maar werd beoefend in stromend water en in zwemscholen, ontwikkelde zich in de loop van de 19de eeuw tot een volwaardige sport. De doorbraak kwam met de eerste Olympische Spelen van 1896 in Athene. Engeland, eens te meer een pionier, organiseerde al in 1837 de eerste competities. België hinkte achterop en pas in 1890 werd in het *Bain Royal de Cercle de Natation de Bruxelles* opgericht, in 1897 gevolgd door de *Brussels Swimming and Water Polo Club*. Waterpolo was in die tijd bijzonder geliefd. De kampioenen van deze nieuwe discipline vonden zelf de regels uit en de sporttechnieken evolueerden van de schoolslag tot de crawl en de vlinderslag (deze laatste kregen hun huidige vorm in de loop van de jaren 1930), met thans vergeten tussenvormen als de *trudgeon* en de *over arm stroke*, voorlopers van de crawl.

# FÊTES NAUTIQUES

BRUXELLES 17 JUILLET 1932 BASSIN VERGOTE ALLÉE VERTE



Op deze affiche van 1932 wordt zwemmen geassocieerd met duiken en met andere watersporten die uit Groot-Brittannië werden geïmporteerd, zoals roeien en waterski, dat toen *planking* werd genoemd. Het was niet nodig om naar zee te gaan. De wedstrijd werd gehouden op het kanaal van Willebroek.

© SAB

# FÊTE DE NATATION

organisée sous le Haut Patronage de

## S. A. R. LE PRINCE ALBERT

par le CERCLE DES RÉGATES DE BRUXELLES (Water-Polo-Club)

### AU PROFIT DES VEUVES ET ORPHELINS DES PÊCHEURS OSTENDAIS

COMITÉ DE PATRONAGE :

M. VANDENPEEREBOOM, Ministre des Chemins de fer et de la Marine; M. L. DE BRUYN, Ministre de l'Agriculture et des Travaux Publics; M. le Comte de LIMBURG-STIRUM, Sénateur; MM. A. HAMMAN et J. VANDERHEYDE, Représentants; M. A. PIETERS, Bourgmestre d'Ostende et M. O. GRÉGOIRE, Président de la Fédération belge des Sociétés d'Aviron.



La Fête aura lieu le **DIMANCHE 20 DECEMBRE 1896**, à 3 heures, au **BAIN ROYAL**.

Des Cartes sont déposées dans les "Bodega".

Les nageurs porteront le costume complet.

Imp. J.-E. GOSSENS, Bruxelles

Het was de roeiclub *Cercle des Régates* die in 1896 in het *Bain Royal* de eerste waterpolomatch in België organiseerde.

© KIK



Net zoals in het buitenland speelde de pers ook in België een belangrijke rol in de opkomst van de zwemsport, vooral bij spectaculaire prestaties als het zwemmen door een hele stad of het Kanaal oversteken. Onder de nieuwe helden waren er ook enkele vrouwen, een teken van de emancipatie die toen in volle opgang was.

© SAB

## DE LA NATATION.

Nager, c'est sauter horizontalement dans l'eau, cet élément servant de point d'appui au corps qui s'élançe. Les extrémités inférieures, après s'être fléchies, s'étendent avec force : en même temps, les bras se projettent en avant en décrivant des arcs-de-cercle. La paume des mains, la plante des pieds frappent l'eau avec énergie. Quand on veut se tenir à rase de l'eau, il suffit de faire fort peu de mouvements afin de maintenir une position exactement horizontale. L'air de la poitrine contrebalance le poids absolu du corps qui ferait aller ce dernier au fond.

Fragment uit : *Burggraeve, Médecin populaire de l'homme physique: sa structure, ses fonctions, son hygiène, son développement, son éducation physique, son état de nature et de société, ouvrage mis à la portée des gens du monde*, Gent, 1853, p. 20 en 28.

© KBR

Les règles relatives à la natation sont : 1° de ne pas se mettre à l'eau avant que la digestion soit terminée; 2° de s'en abstenir à l'époque des évacuations périodiques, surtout dans les tempéraments pléthorique et hémorrhagique; 3° de garantir la tête contre les rayons solaires, et les oreilles contre l'eau; 4° de se livrer à cet exercice le matin, avant le premier repas, c'est-à-dire à sept ou huit heures. Plus tôt ou plus tard, le corps est en transpiration. Le soir, la chevelure se sèche imparfaitement et on gagne des rhumes.

Fragment uit : *Burggraeve, Médecin populaire de l'homme physique: sa structure, ses fonctions, son hygiène, son développement, son éducation physique, son état de nature et de société, ouvrage mis à la portée des gens du monde*, Gent, 1853, p. 20 en 28.

© KBR



Op dit glas-in-lood-raam dat Marcel Caron in 1938-1940 voor het zwembad van het Athénée Léonie de Waha in Luik ontwierp, is een roeiwedstrijd te zien die wordt bijgewoond door baadsters in badpak.

© KIK

## Naar de slachthuizen



Het zwembad van *l'Abattoir* was van 15 mei tot 30 september open en alleen toegankelijk voor mannen. Het bleef tot ongeveer 1940 in bedrijf en werd in 1945 gesloopt.

© SAB

Deze sportieve competities waren echter alleen maar toegankelijk voor de elite. Op het einde van de 19de eeuw klonk de vraag naar openbare zwembaden luider. In 1884 opende *Le Bac*, een nieuw zwembad in de IJskelderstraat in Sint-Gillis, zijn deuren. Anders dan de zwemscholen had het maar één bad.

Op het einde van de eeuw lanceerde de stad Brussel een nieuw project voor de bouw van een openluchtzwembad, dat deze keer snel zou worden uitgevoerd. In mei 1900 werd het zwembad *L'Abattoir* [Slachthuizen] in de Slachthuislaan geopend. Het bezat maar één openluchtbad dat werd gevuld met water uit het kanaal van Charleroi waarvan de zuiverheid twijfelachtig was. De schrijver Jacques van Merelbeke, geciteerd door Jean d'Osta, rapporteert na een bezoek dat *“er veel volk was in het bad van l'Abattoir. Stel u daarbij een soort gecementeerd bekken voor, vol kinderen en gevuld met slijkachtig water met een dubieuze troebelheid, dat recht uit het naburig kanaal wordt gepompt.”* Het water stroomde continu in en uit het bad, maar de ontsmetting ervan was nog bijzonder primitief. De badmeester goot elk half uur een kruik chloor direct in het water. Ondanks alles, kende het zwembad, dat vooral werd bezocht door arbeiders uit de buurt, een reusachtig succes. De inkom bedroeg 15 centimes, badpak en handdoek inbegrepen, een erg democratische prijs in vergelijking met het tarief van een frank in het *Bain Royal*.



**Le Dimanche 24 Juin 1928, à 15 heures,**  
**au BASSIN DE L'ABATTOIR**  
Boulevard de l'Abattoir, BRUXELLES

## GRANDE FÊTE DE PRÉPARATION OLYMPIQUE

NATATION et WATER-POLO

organisée par le **Royal Brussels Swimming Club**  
(sous les règlements de la F. R. B. N. S.)

au profit des

"Stations d'Education en Plein Air, Académie Culinaire",

avec la participation obligatoire de

**TOUS LES CHAMPIONS BELGES**

sous le patronage du Journal

"**La Nation Belge**", et sous les auspices de la **F. R. B. N. S.**

Exempt du droit de timbre  
E. VANHOUTEN & FILS, Bruxelles

**Prix des Places : 20, 10, 6 et 4 fra.**

De *Royal Brussels Swimming Club* organiseerde in 1928 in het zwembad van *l'Abattoir* een olympisch voorbereidingsfeest. Het duiken, een olympische discipline sinds 1904, krijgt de meeste aandacht.

© SAB

## Onder stoom!



Ontwerp voor een rustzaal van een Turks bad. Architecten Klein en Duclos, 1870, niet uitgevoerd.

© SAB

Rond het midden van de 19de eeuw worden stoombaden in alle grote West-Europese steden een rage. Londen en Parijs openen in 1863 luxueuze etablissementen geïnspireerd op de Ottomaanse *hamams* en de Russische *baniyas*. Voor deze 'Turks-Russische' baden, die nog afstammen van de Romeinse thermen, wordt vochtige warmte gebruikt en ze herinneren daarom aan de middeleeuwse zweetbaden. Hun temperatuur is echter verschillend – in de *hamams* tot 65° en in de Russische *baniyas* zelfs tot 120°C – en bij de Russische baden is de vochtigheidsgraad lager.

In Brussel werden in 1879 de eerste Turkse baden geopend in het *Bain Royal*. De gemeentelijke zwembaden volgden dit voorbeeld in het begin van de 20ste eeuw met stoombaden in de *Bains populaires* (Volksbaden) van de Kesselsstraat in Schaarbeek, in Sint-Gillis, Sint-Joost en Vorst. Een brochure van 1905 uitgegeven door de gemeente Sint-Gillis heeft het over hun therapeutische weldaden: "*Stoombaden verhogen tijdelijk de temperatuur van het lichaam, versnellen de polsslag en stimuleren de bloedsomloop. Deze baden wijzigen de orgaanstructuur en vergemakkelijken de resorptie van ontstekingsresidu's, ze elimineren stikstofhoudende en sommige ongezonde stoffen.*" De stoombaden die deel uitmaakten van de gemeentelijke zwembaden, vormden er een aparte afdeling. Ze waren luxueuzer en comfortabeler dan de gewone baden en dus ook duurder. Ze werden dan ook alleen maar gefrequenteerd door de burgerij (een bad kostte 50 centimes, een Turks bad twee frank 50).

Het bezoek aan een Turks bad was een echt ritueel. De overgang van warm naar koud verliep in een strikte volgorde zodat het lichaam er maximaal profijt kon uithalen. Het circuit begon in het *caldarium* en het *sudatorium*, waar diverse hydrotherapeutische behandelingen werden gegeven, gevolgd door een massage op een marmeren tafel. Dan nam men een douche, gevolgd door een koud bad om uiteindelijk naar de rustzaal te gaan. Na de Tweede Wereldoorlog verdwenen de stoombaden, maar in de jaren 1970 ontstond er weer interesse voor dergelijke baden met de introductie van de Finse sauna's. De *hamams* werden door Europese toeristen herontdekt in Noord-Afrika en het Midden-Oosten. In de jaren 1990 werden ze in sommige zwembaden geherintroduceerd in minimalistische versie. Op initiatief van de Brusselse bevolking van Maghrebijnse en Turkse origine zijn nu ook volledig uitgeruste *hamams* ondergebracht in speciaal daarvoor ingerichte gebouwen.



De massagezaal van het Turks bad in de Baden van Sint-Gillis, ca. 1920.  
© Gemeentearchief Sint-Gillis



De rustzaal van het Turks bad in de Baden van Sint-Gillis, ca. 1920.  
© Gemeentearchief Sint-Gillis

## Stoombad



De baders zitten comfortabel in twee houten stoombaden. Naast het bad staat een tafel gevuld met lekkers. Achteraan zien we een verstrengeld paar in het bed. Miniatuur op het frontispice van boek 9 van *Des faits et dits mémorables* van Valère Maxime, atelier van Guillaume Vrelant, ca. 1470.

© BNF - Parijs

Stoombaden zijn de oudste voorbeelden van openbare badhuizen in Brussel. In hun studie gewijd aan de badcultuur in Brussel, schrijven F. Boquet, J. Houssiau en T. Symons dat ze “ze zich in de 12de eeuw in Europa verspreidden door contacten met Byzantium, de erfgenaam van de Romeinse thermen, aangepast aan de islamitische cultuur.” In onze streken werd er geen speciale architectuur voor ontwikkeld, maar werden ze gewoon ondergebracht in burgerwoningen die dicht bij een bron, een kanaal of een rivier lagen die hen van water kon voorzien. Net als de antieke thermen waren het plaatsen waar stedelingen elkaar ontmoetten en waren ze zowel bedoeld voor hygiëne als voor ontspanning van lichaam, geest en zintuigen.

Vooraf dit laatste aspect wordt vaak geïllustreerd in miniaturen uit de tijd. Ze tonen beelden van bordelen en ongere cafés, eveneens voorzien van stoombaden, die hier vooral bestemd zijn voor het gedertel van geliefden van één nacht... De stoombaden, die in dit geval alleen werden gefrequenteerd voor erotische geneugten, kregen al gauw een slechte naam die hen fataal zou zijn. De kerk die haar gelovigen ver van deze oorden van ontucht wilde houden, beval in de 15de eeuw hun sluiting. Er werden alleen nog privébaden getolereerd, zoals het luxe stoombad dat Filips de Goede in het Paleis van de Coudenberg liet installeren, en daarnaast ook therapeutische baden in kloosters en hospitalen.

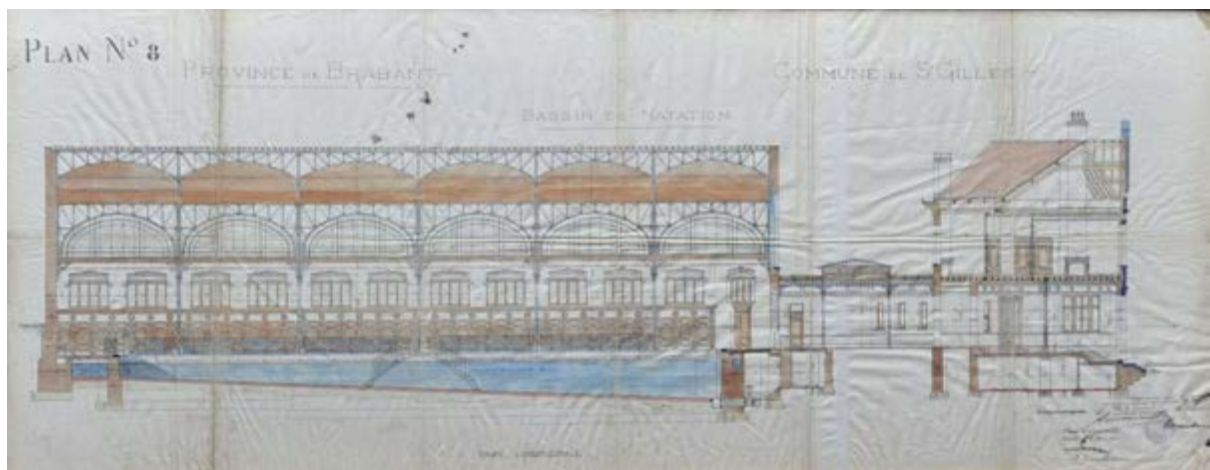
# De opkomst van de gemeentelijke zwembaden

## Zwembaden voor de arbeiders

Door de massale toestroom van arbeiders op het einde van de 19de eeuw, werden de gemeenten van de ‘eerste kroon’ op hun beurt geconfronteerd met problemen op het vlak van hygiëne. In de gemeenteraden werden lange discussies gevoerd over het idee om publieke badhuizen gekoppeld aan een overdekt zwembad te bouwen waar arbeiders zich konden wassen en zich minstens een keer per week konden ontspannen. De publieke baden die in 1904 en 1905 in Sint-Gillis en Schaarbeek werden geopend, betekenden een ware revolutie voor de arbeidersklasse, die eindelijk kon gaan zwemmen in overdekte zwembaden. Het ging echter nog altijd in de eerste plaats om hygiëne en niet zozeer om de sport. Het 25-meter bad van Schaarbeek was het enige gemeentelijk zwembad dat beantwoordde aan de olympische normen van die tijd.

De bouw van zwembaden was ook nog altijd ingegeven door de bekommernis om arbeidskrachten, en dan vooral de jeugd, gezond te houden, zoals blijkt uit dit fragment uit het gemeentebulletin van Schaarbeek: *“Laten we hen leren zwemmen, wekken we in hen de behoefte aan water en het besef van de noodzaak van lichaamsverzorging; dan zullen we hun gestel sterken dat door de grote stad en het werk wordt geschaad en we zullen een taai en sterk ras kweken; zo wordt het zwembad een gezondheidsinstrument.”*

De programma’s en plannen voor de nieuwe gemeentelijke zwembaden leken op die van het *Bain Royal*, weliswaar aangepast aan de specifieke beperkingen van het terrein en het beschikbare budget. Zo kreeg Elsene wegens plaatsgebrek alleen maar een zwembad en een wasplaats.



Deze doorsnede illustreert de oorspronkelijke toestand van het zwembad van Sint-Gillis. We zien de metalen dragende structuur die doorloopt tot aan het dak, de trap die neerdaalt tot in het water en de deuren van de badhokjes rond het zwembad.

© Gemeentearchief Sint-Gillis – Openbare werken



Gemeentelijk zwembad van Sint-Gillis. De voorgevel bevond zich op de hoek gevormd door de Wipstraat en de Fortstraat.

© Gemeentearchief Sint-Gillis



Gemeentelijk zwembad van Sint Gillis, inkomhal.  
© Gemeentearchief Sint-Gillis



Gemeentelijk zwembad van Sint-Gillis. Door problemen van corrosie van de metalen structuur, maar misschien ook van verwarming, moest een houten plafond worden geplaatst.

© Gemeentearchief Sint-Gillis

## Volkomen nieuwe technische eisen

In het ontwerp van het zwembad van Schaarbeek werd bijzondere aandacht besteed aan de hygiëne. Voor de eerste keer liep de toegang tot het zwembad via een specifiek parcours. Vooraleer in het bad te stappen, moest de bader een aantal etappes doorlopen die hem moesten ontdoen van alle onzuiverheden meegebracht van buiten. Daarvoor werd een systeem ingevoerd van badhokjes met dubbele ingang, waarbij een scheidslijn werd gecreëerd tussen ‘geschoeide voeten’ en ‘blote voeten’: de zwemmer gaat binnen via een buitengang, kleedt zich uit in een badhokje en gaat langs de andere kant buiten naar de douche, die voortaan verplicht is vooraleer in het zwembad te duiken. Het zwembad zelf is bekleed met reflecterende blauwe keramische tegels waardoor de bodem en de onzuiverheden die zich daar kunnen bevinden, beter zichtbaar zijn. In 1905 kreeg de gemeente voor deze vernieuwingen, die vandaag nog altijd gangbaar zijn, de gouden medaille op de *Exposition internationale d’Hygiène et de Sauvetage* van Parijs.

De architecten moesten niet alleen over de zuiverheid van het water waken, maar ook oplossingen vinden voor de ventilatie en verwarming van deze reusachtige volumes. Dit was een grote uitdaging, want de hoge vochtigheidsgraad en de chloordampen vormden een reëel gevaar voor metalen dragende structuren. In 1903 maakten de burgemeester van Sint-Gillis en de directeur van de gasmaatschappij twee studiereizen naar Duitsland, pionier in deze technische kwesties. Ze kwamen terug met plannen voor een mechanisch ventilatiesysteem dat vervuilde lucht afvoert en verse lucht aanvoert *a rato* van 10.000 m<sup>3</sup> lucht per uur. Het verwarmingssysteem dat ze voorstelden, garandeerde een constante temperatuur van het water van 18 tot 20° in de zomer en 22 tot 24° in de winter (vandaag is de reglementaire minimumtemperatuur 28°!).

Omwille van specifieke praktische beperkingen en de evolutie van de noden op het vlak van hygiëne en welzijn waar ze moesten aan voldoen, was het lot van de gemeentelijke zwembaden divers. Het zwembad van Schaarbeek, dat tot eind jaren 1930 bijzonder populair was, moest in 1940 de deuren sluiten omdat de bouwvallige toestand te gevaarlijk werd; het zwembad van Sint-Gillis werd zo grondig verbouwd dat er niets overbleef van de oorspronkelijke inrichting. Het zwembad van Elsene is het enige dat nog een beeld geeft van de eerste gemeentelijke overdekte zwembaden.



Het zwembad in de Kesselsstraat in Schaarbeek werd ontworpen door Daniel Francken. Aan niets in de discrete gevel in eclectische stijl is te zien dat er zich een groot zwembad achter bevond.

Alfred de Ville de Goyet © GOB



Het zwembad van Schaarbeek.  
© Verz. Léon Verreydt



Huidige toestand van het zwembad van Elsene.  
Alfred de Ville de Goyet © GOB



De compositie gietijzeren kapitelen en het metalen gebinte van het zwembad van Elsene zijn het laatste voorbeeld van de typische structuur van de eerste overdekte zwembaden.

Alfred de Ville de Goyet © GOB



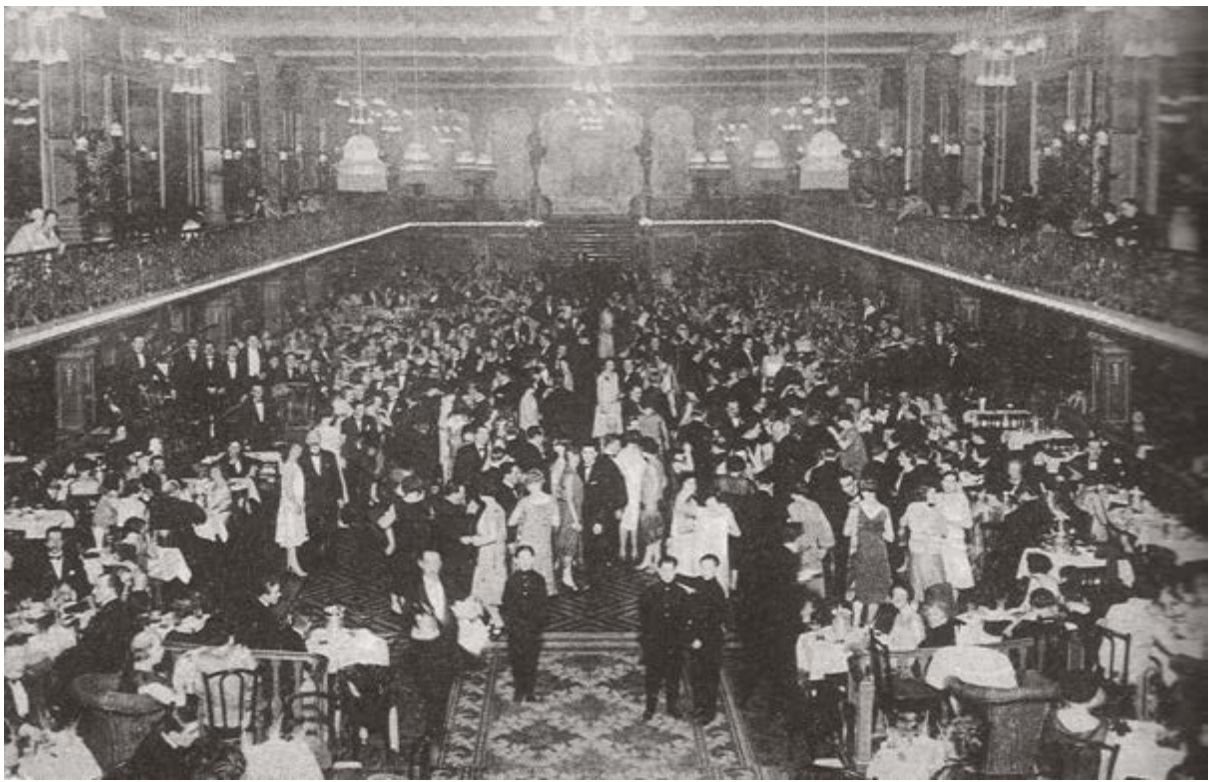
Een jaar nadat ze de plannen hadden getekend voor het zwembad van Elsene, ontwierpen de architecten Cooreman en Jules Rau de plannen voor dat van Sint-Gillis (ook wel *Bains de la Perche* genoemd), dat in 1938 en 1939 volledig werd verbouwd.

© Gemeentearchief Sint-Gillis

## Van Saint-Sauveur tot Palais de Glace

Om te kunnen concurreren met de gemeentelijke zwembaden werden de *Bains de Saint-Sauveur*, een van de oudste badinstellingen van Brussel, volledig gesloopt en in 1911 vervangen door een nieuw rijkelijk gedecoreerd complex met individuele baden, een Turks bad en een olympisch zwembad. Samen met het *Bain Royal* bezat Brussel toen twee badinstellingen voor een elitair publiek. Het was een ontmoetingsplaats voor de mondaine jeugd die de voorname sfeer had van een *clubhouse*, waar sportieve en recreatieve activiteiten werden gecombineerd, een model dat inspiratie zou leveren voor de solariums van het interbellum.

Maar de nieuwe badinstelling dankte haar succes vooral aan de ijspiste die op de benedenverdieping werd aangelegd, wat haar de nieuwe naam *Palais de Glace* opleverde. IJsschaatsen, dat zoals de meeste sporten uit Engeland was geïmporteerd, kende in het begin van de 20ste eeuw een enorm succes. De *Bains de Saint-Sauveur* raakten na de Tweede Wereldoorlog in verval en werden uiteindelijk in 1959 gesloopt.



In de zomer veranderde de ijspiste in een dansvloer en werd ze het *Palais de danse Saint-Sauveur*. Publiciteit uit 1927.  
© SAB

**BAIN SAINT-SAUVEUR**  
 SON EAU PURE

La plus puissante installation de clarification et de stérilisation existant en Belgique

**GRANDE FÊTE DE Natation et de Sauvetage**  
 organisée par la Section de Natation et de Sauvetage de la police de l'agglomération bruxelloise, sous la Présidence d'Honneur de Monsieur le Bourgmestre Adolphe MAX et la Vice-Présidence d'Honneur de Monsieur Angerbaumen, Commissaire de police de la Division Centrale de Bruxelles.

Cette fête se donnera le **SAMEDI 24 OCTOBRE 1931**, à 20 h. 30, au **BAIN SAINT-SAUVEUR**, rue Montagne-aux-Herbes-Potagères, à **BRUXELLES**

**AU PROGRAMME :**  
 Matches de natation entre les équipes des polices d'Anvers, Ixelles, Schaerbeek et Bruxelles - Grand concours de sauvetage - Epreuve pour l'obtention du diplôme de nageur - Epreuves diverses entre les membres de la police bruxelloise - Mouvements d'ensemble exécutés par le Cercle Royal de Natation de Bruxelles.

**PRIX DES PLACES :** Chaise : 6 francs    Entrée générale : 3 francs

Le Comité :    Trésorier : G. CRAS    Vice-Président : F. BUDENS    Président : E. BA-ESBECK    Secrétaire : J. VERBOODEN  
 Directeur des Finances : L. FRANÇOIS et G. GALLANT

**J'ACHÈTE TOUT AU BON MARCHÉ**  
 VAXELAIRE-CLAES LE PREMIER DES GRANDS MAGASINS

In 1931 werd een groot zwem- en reddingsfeest georganiseerd in de *Bains Saint-Sauveur*. Lang voor het ontstaan van zwemclubs, waren er uitzonderlijke zwemmers in de rangen van de redders – zowel politie als mariniers – te vinden.

© SAB

## Zwembaden voor scholieren



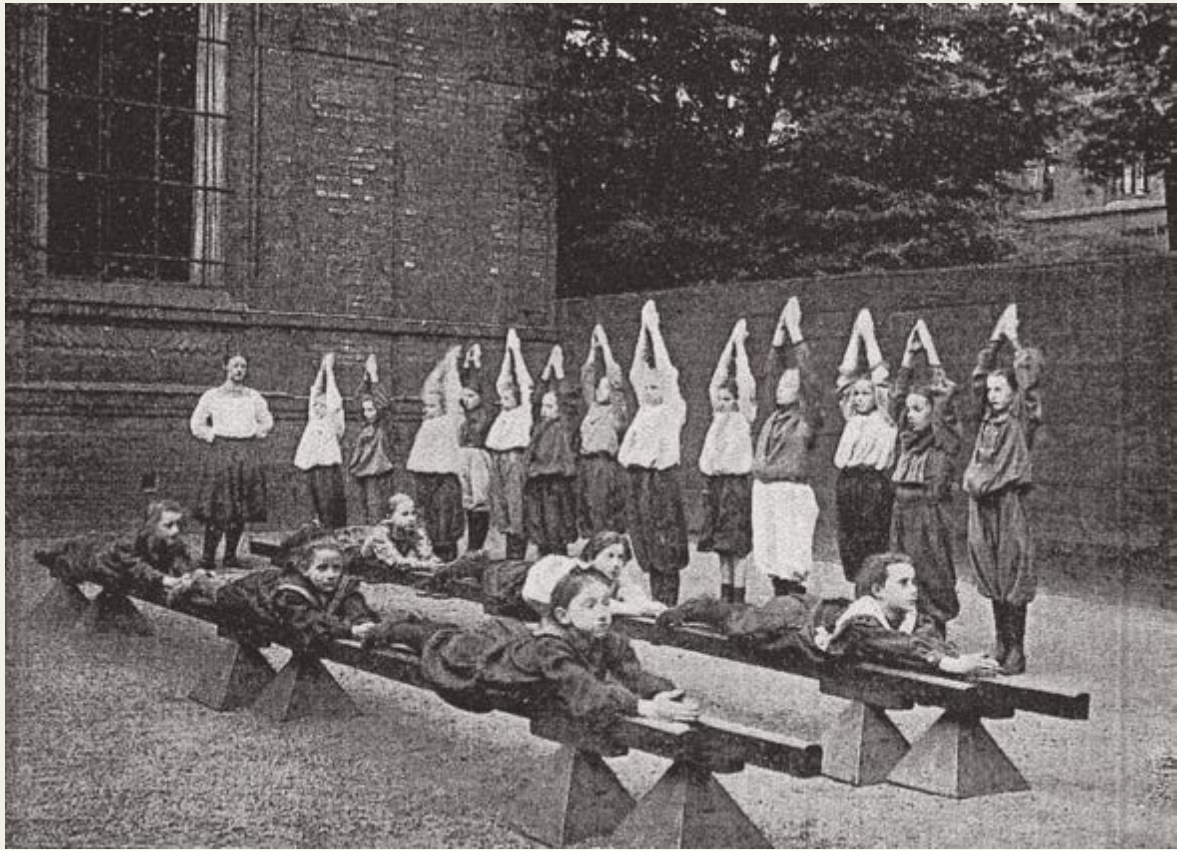
Gemeentelijk zwembad Neptunium in Schaarbeek.  
© VSG

Vanaf het einde van de 19de eeuw was zwemmen een onderdeel van het pedagogische programma van het basisonderwijs. De lessen werden toen meestal gegeven door een militair, die ook lichamelijke opvoeding moest geven. Het aanleren van de bewegingen van de schoolslag gebeurde eerst in de klas 'op het droge' vooraleer de leerlingen in het bad mochten.

Een van de oudste zwembaden van het gewest werd in 1907 ingehuldigd in Schaarbeek, en maakte deel uit van een scholencomplex dat 1.000 leerlingen kon ontvangen, verdeeld over gemeenteschool nr. 1, een industrieschool en een school voor lichamelijke opvoeding. Het werd ontworpen door architect Henri Jacobs en besloeg een groot terrein tussen de Josaphatstraat en de Bijenkorfstraat, vlakbij het gemeentelijk zwembad van Schaarbeek dat drie jaar eerder was geopend. Het ontwerp van het zwembad leek erg op dat van de andere gemeentelijke zwembaden die toen werden gebouwd: een groot bad onder deels opengewerkt metalen gebinte en badhokjes langs de randen van het zwembad. Dit bijzondere zwembad verdween in 1960. Andere voorbeelden van aan scholen verbonden zwembaden zijn het gemeentelijk zwembad van Vorst (1947), gesloten in 1984 en dat van het COOVI-instituut in Anderlecht (1948).



Het zwembad van het scholencomplex van de Josaphatstraat. De beginnelingen hebben een harnas om dat is bevestigd aan een boven het zwembad gespannen kabel. De zwemmeester geeft vanachter de veiligheidsreling zijn instructies.  
© Verz. Fonds local de Schaerbeek



Zwemles 'op het droge'. Voor deze Duitse methode bedachten de zwemmeesters een constructie met twee balken waarop ook in horizontale positie kon worden geoefend.

© SAB



Zwemles in het gemeentelijk zwembad van Sint-Gillis.  
© Gemeentearchief Sint-Gillis



Ter herinnering: de bewegingen van de schoolslag. Deze mozaïek van Adrien Dupagne, 1938-1940, siert de achterwand van het zwembad van het *Athénée Léonie de Waha* in Luik.

© KIK- SABAM

# Water, lucht en zon

## Zwembaden en denkers



Twee jaar na elkaar, in 1934 en 1935, wijdt het architectuurtijdschrift *Bâtir* een speciaal nummer aan zwembaden, een waar maatschappelijk fenomeen. Op het omslag van nr. 33 van 1935 staat een foto van *Le Lac aux Dames*, dat net is gebouwd in Westende op initiatief van zwemkampioen Martial Van Schelle (arch. Govaerts en Van Vaerenbergh).

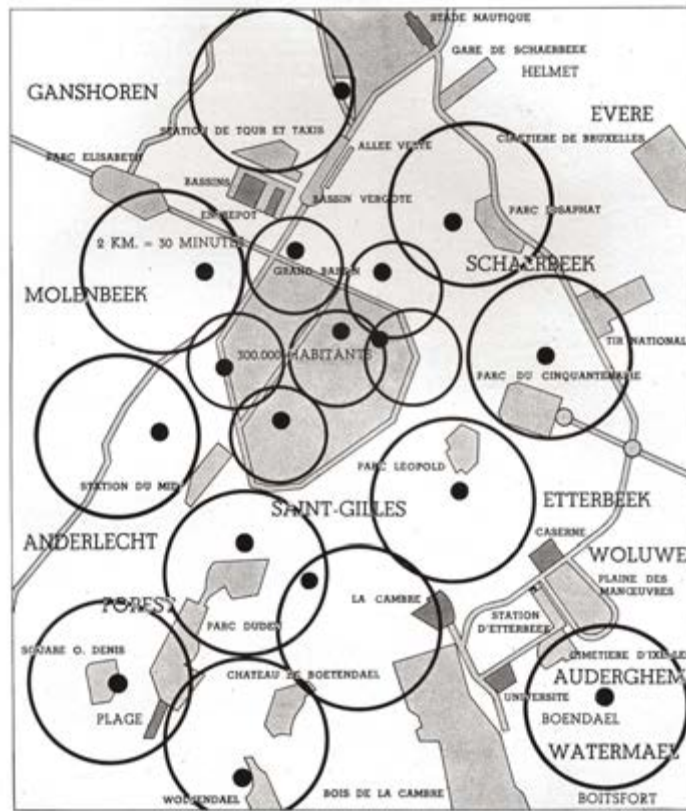
© GOB - DCBSO

Tijdens het interbellum werd definitief erkend dat er een relatie bestaat tussen fysieke training en gezondheid. Water, lucht en zon, die onontbeerlijk zijn voor levenshygiëne, werden voortaan zoveel mogelijk opgezocht. In het tijdschrift *Bâtir* van juni 1934, schrijft de kunstenaar en theoreticus Pierre-Louis Flouquet: *“De openbare gezondheid hangt niet alleen af van de uitmuntendheid van het medisch corps en van het goede functioneren van hospitalen en sanatoria. Naast de energieke helende middelen waarover het land beschikt, moeten hygiëne en sport worden beschouwd als krachtige preventieve middelen om de risico’s op ziekte tegen te gaan en de fysieke en morele gezondheid van de bevolking op peil te houden. Intussen weet iedereen dat zwemmen een hygiënische sport bij uitstek is. Deze verder uitbouwen en ze de middelen geven om zich te ontwikkelen, zou dus tot de dringendste zorgen moeten behoren van de gemeentebesturen. De moderne stedenbouwkundigen voorzien een harmonieuze spreiding van groene ruimten en sportterreinen. Naast parken en squares, propageren ze de invoering van een systeem van speelpleinen en overdekte en openluchtzwembaden dat de zin voor het fysieke leven moet bevorderen en in korte tijd de gemiddelde gezondheid van de bevolking moet verbeteren.”*

Nochtans bleven de zwemmogelijkheden in die tijd in Brussel erg beperkt. De overheid was zich bewust van het tekort aan zwembaden en zocht inspiratie bij de ultramoderne installaties die zowat overal in Tsjecho-Slowakije, in Duitsland en Oostenrijk succes kenden. Ter vergelijking: het Brussels gewest telde in de jaren 1920 amper tien gemeentelijke zwembaden: het zwembad van Slachthuizen (*bassin de l'Abattoir*) en de zwembaden van Elsene, Schaarbeek en Sint-Gillis, terwijl Wenen bijvoorbeeld 57 gemeentelijke zwembaden bezat, waarvan er 20 gratis toegankelijk waren voor kinderen.

In 1935 publiceerde architect en theoreticus Gaston Brunfaut een studie die, in de rationalistische geest van de CIAM (*Congrès internationaux d'Architecture moderne*), een wetenschappelijk kader leverde voor de planning en bouw van nieuwe zwembaden. Besluit was dat alle steden tussen de 20 en 30.000 inwoners over een 25-meter zwembad moeten kunnen beschikken en elke groep van 100.000 inwoners over een groot sportzwembad van 50 meter. Brunfaut ontwierp een prototype voor een goedkoop en rendabel zwembad dat idealiter in elke wijk zou moeten worden gebouwd (dat wil zeggen een 'eenheid' van 50 tot 100.000 inwoners). De plannen voorzien in een bad van 23 x 13 meter – maten die overeenkomen met het volume water dat het makkelijkst te verwarmen is – en de zuidgevel heeft een glazen deur met dubbel glas die kan geopend worden als het warm is.

Brunfaut paste dit model toe op Brussel en concludeerde dat er nood was aan een groot sportzwembad aan de Sainctelettesquare, een aantal gemeentelijke zwembaden (voor de stad Brussel in de Marollen en de Lakensestraat; en verder in Anderlecht, Molenbeek, Ukkel-Vorst en Etterbeek), een zwemstadion aan de Van Praet-brug en stranden in Bosvoorde, in het Dudenpark in Vorst en in Dilbeek. De economische crisis en de stijging van de bouwrijzen die deze tot gevolg had, doorkruisten echter deze mooie plannen. Het zwembad van Sint-Joost was het enige dat tijdens het interbellum door een gemeente werd gebouwd.



SCHEMA DU PLAN DE BRUXELLES ET FAUBOURGS, AVEC LES ZONES D'INFLUENCE DES BASSINS DE NATATION ACTUELS ET FUTURS. — ARCH. : GASTON BRUNFAUT.

En dehors des bassins communaux existants (Saint-Gilles, Ixelles, Schaerbeek, Saint-Josse (très lacunaire), Bruxelles-Cinequahem (limité), l'insalubrité est accrue), et surtout la règle établie en fonction de la distance, de la densité de population, la nécessité de construction s'impose pour :

Un grand bassin sportif à Bruxelles (Sotteghem), des bassins communaux dans les centres de grande densité (sur Haie et rue de Louvain, à Bruxelles), ainsi qu'au centre de Molenbeek-Koselberg, d'Anderlecht, d'Uccle-Fosses et d'Eterbeek. D'autre part, il y a lieu de prévoir comme lieu de récréation en plein air : Un stade nautique à Neder-over-Hembeek (Punt Van Praet) ; des plages à Buisson, Forest (Père Duden) et Dilbeek, ce qui correspond à des courants actuels.

L'architecte Gaston Brunfaut, qui établit en 1935 ce plan d'équipement de l'agglomération bruxelloise, est l'auteur d'une formule type de bassin pour quartiers de 50 à 100.000 habitants. Ce type se compose une piscine de 27x13 m, dont le volume d'eau est le plus facile à chauffer. Le local de natation, est doté d'une ventilation double mobile orientable au Sud. Sa modularité permet en belle saison de créer le plein air.

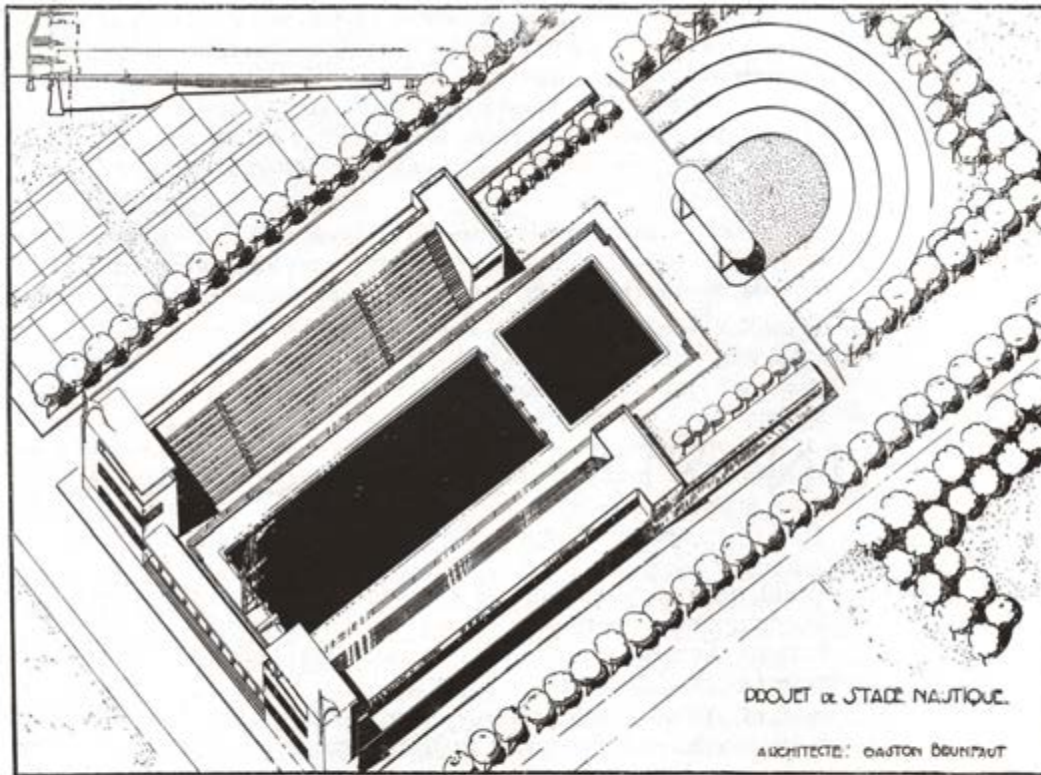
L'hiver, le chauffage du volume d'air contenu entre les deux parois vitrées permet d'éviter les condensations.

Pour l'établissement, répondant parfaitement à sa destination, reste par son cube, construit dans les normes financières les plus favorables à une exploitation de bon rendement.

Gaston Brunfaut, studie van de invloedzones van de huidige en toekomstige zwembaden, gepubliceerd in het tijdschrift *Bâtir* nr. 19, juni 1934.

*'Sport en gezondheid zijn in het sociale leven de factoren die de naties van de toekomst terecht cultiveren. Net als sanatoria en rusthuizen die de levensomstandigheden van overbevolkte steden moeten verbeteren, moeten sportinstallaties bijdragen aan het fysieke welzijn van de jeugd. Gelukkig leven, natuurlijk leven ter compensatie van het noodzakelijke werk en herinnerend aan de vreugde van het antieke leven. Hier verschijnt een collectief leven dat strookt met de noden en aspiraties van de massa. (...) Dan dringt de noodzaak zich op van het moderne zwembad, dat in alle seizoenen talrijke bezoekers tegelijk moet kunnen ontvangen en de voordelen van water, lucht en zon moet combineren.'* Gaston Brunfaut, in *Bassins de natation*, ca. 1935.

© GOB - DCBSO



Stade nautique.

Arch. : Gaston Brunfaut.

comportant :

- a) 1 bassin sportif de 50×18 avec plongeur de 10 m.;
- b) 1 bassin pour non nageurs et enfants de 18×18 m.;
- c) 1 plage de sable avec amphithéâtre pour bains de soleil;
- d) 1 pelouse pour le jeu, les défilés, les danses, les chœurs; avec estrade d'orchestre;
- e) de la verdure avec coins d'ombre;
- f) les tribunes et en dessous les vestiaires;
- g) les bâtiments avec bureau, logement, administration, machinerie, douches; garages pour vélos;
- h) des jeux divers et parking d'autos.

Ontwerp voor een zwemstadion, Gaston Brunfaut, ca. 1935.

In 1935 ontwierp Gaston Brunfaut een zwemstadion met een sportbad van 50 x 18 meter en een springplank van tien meter hoog, een instructiebad voor kinderen, een zandstrand voor het zonnebaden en een grasveld voor spel, defilés, dans en koren. *'Uiteraard is de ideale locatie voor dergelijke installaties aan een rivier of een stroom met niet vervuild water. Maar los van het feit dat onze waterlopen en kanalen in dat opzicht in een bedroevende toestand zijn, is dat geen absolute noodzaak, want dankzij de vooruitgang die is geboekt op het vlak van filtering, sterilisatie en hergebruik van het water van zwembaden, is het mogelijk geworden om zwemstranden aan te leggen op plaatsen die ver verwijderd zijn van waterlopen.'* Deze grote complexen moesten een almaar talrijker wordend publiek toelaten om zwemwedstrijden te volgen, *'de voorliefde voor baden heeft de laatste jaren in alle Europese en Amerikaanse landen een enorme groei gekend.'*

© GOB - DCBSO

## *Mens sana in corpore sano*

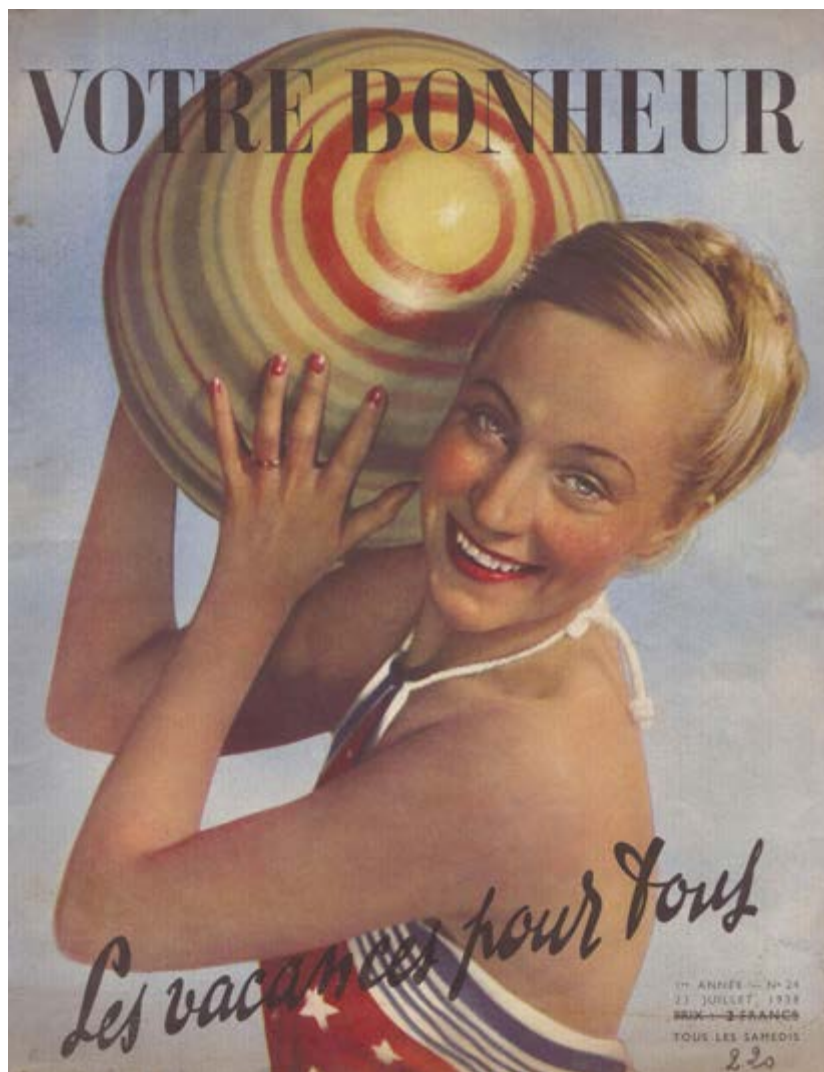


Het solarium van Evere bevond zich aan de Genèvestraat aan de rand van Schaarbeek en was vanuit het centrum gemakkelijk bereikbaar met tram en bus.

Verz. Belfius Bank - Académie royale de Belgique © GOB

Ondanks de sombere economische toestand ontstond in de jaren 1930 een nieuw type zwembad: het solarium. Deze mode verspreidde zich in heel Europa: overal, van de zee tot in de bergen, rezen deze moderne badcomplexen uit de grond. Men kwam er om te zwemmen in de openlucht, om er alle soorten sport te beoefenen, maar ook om zich te ontspannen en te zonnen. De solaria waren echte microkosmosen en getuigden van de grondige mentaliteitsverandering en het nieuwe sociale klimaat. Na de invoering van de wet op betaalde vakantie, had de meerderheid van de bevolking eindelijk recht op vrije tijd. De zwemsport, die door wedstrijden en prestaties van Belgische atleten erg populair was geworden, werd een van de meest geliefde sporten. De solaria waren bovendien een plaats waar mannen en vrouwen samen gingen baden en aan ‘fysieke cultuur’ deden in kledij die gebruiende lichamen beter deden ‘uitkomen’.

Architecten en theoretici waren geboeid door het fenomeen van het solarium, een perfecte toepassing van het modernistische denken over licht en lucht. Deze keer was Brussel er vrij snel bij, hoewel het initiatief van privé-investeerders kwam. De solaria hadden niet alleen in België maar ook in het buitenland veel gemeen. Meestal bestaan ze uit een groot open complex aan de rand van de stad. De meeste plaats wordt ingenomen door een groot centraal zwembad. Rond het zwembad zijn grasvelden om te zonnebaden. Het geheel is omgeven door lage, horizontale gebouwen bekroond met terrassen waarop de verschillende diensten te vinden zijn (kassa, kleedhokjes, maar ook winkels en restaurants).



Omslag van het tijdschrift *Votre bonheur*, juli 1938. *Les vacances pour tous*, sinds 1936 een werkelijkheid en de nieuwe magische formule voor geluk.

© Privéverzameling

## Een solarium in hartje Brussel



*Bains Van Schelle* is als sport- en recreatiezwembad opgevat en wil in hartje Brussel alle voordelen van een badplaats bieden. De fotograaf Willy Kessels maakte in de jaren 1930 een reportage over het solarium. De lichtreclame op de achtergrond met 'Van Schelle Sports' moest klanten werven voor de winkels.

Willy Kessels © Sofam - AAM

In 1932 verbouwden de architecten Emmanuel Govaerts en Alexis Van Vaerenbergh het voormalige openluchtzwembad in de IJskelderstraat in Sint-Gillis (1884) tot solarium, dat *Bains Van Schelle* werd genoemd. Ze behielden het zwembad met olympische afmetingen, maar vervingen de gebouwen door constructies met een betonnen skelet bekleed met cement. In een interview in 1934 gepubliceerd in het tijdschrift *Bâtir*, geven de architecten uitleg bij hun ontwerp: “*De constructies in beton zijn lichtgeel geschilderd, het smeedijzer en de trappen in jadegroen. Deze combinatie van groen en geel geeft het geheel een lichtend aspect, dat goed past bij de rol die een sportcentrum in het midden van de stad moet spelen.*”

De nieuwe gebouwen rond het zwembad bestonden uit badhokjes en een aantal commerciële voorzieningen. In de inkomhal waren drie winkels waar de baders sportuitrusting konden kopen. Op de eerste verdieping bevond zich een grote cafetaria voorzien van grote ramen die uitkeken over het zwembad zodat de bezoekers van hieruit de zwemkampioenschappen of waterpolomatchen konden volgen. Het geheel werd bekroond met een dakterras waar men iets kon consumeren, zonnebaden of gymnastieklessen volgen. De zwemsport werd een spektakel op zich en een nieuw accessoire deed zijn intrede: de zogenaamde ‘giraf’, geflankeerd door twee springplanken, van waarop de spectaculairste duiksprongen werden gemaakt. Het hygiënistische concept van de vooroorlogse openluchtzwembaden is ver weg...



Modernistische architectuur met zuivere geometrische en dynamische vormen voor *Bains Van Schelle*,  
ingehuldigd in 1932.  
Willy Kessels © Sofam - AAM



Het zwembad *Bains Van Schelle* bevindt zich midden in de stad op een beperkt terrein. De badhokjes liggen daarom rond het bad en zijn verdeeld over drie verdiepingen.

Willy Kessels © Sofam - AAM



Gezicht op het zwembad van *de Bains Van Schelle* vanaf het dakterras van de cafetaria.  
Willy Kessels © Sofam - AAM



De cafeteria van *Bains Van Schelle*. Vandaag een vanzelfsprekend onderdeel van een zwembad of sportcentrum, deed de cafeteria zijn intrede in de solaria, waardoor sport en ontspanning aan elkaar werden gekoppeld.

Willy Kessels © Sofam - AAM

**VAN SCHELLE  
SPORTS**

**installe et  
exploite les plus  
beaux bassins  
de natation**

C'est aussi la plus importante firme du pays en article de sport.

MAILLOTS DE BAIN  
ENSEMBLES DE PLAGE  
NATATION  
CAMPING  
TENNIS  
GOLF  
CANOES

18, rue de Loxum, BRUXELLES  
Téléphone : 11.07.73  
30, av. de Keyser, ANVERS  
Téléphone : 24.455

**EN OCTOBRE, REOUVERTURE PAR MARTIAL VAN SCHELLE  
du «PÔLE NORD»**

La plus grande piste couverte de patinage à glace en Belgique.  
Abonnements combinés avec la patinoire Van Schelle (en plein air).

EDITEUR : H. HIRSCHER de 14 MAR  
30, MARCHE-AUX-POULETS, BRUX.

Voormalig zwemkampioen Martial Van Schelle opent in de solaria van Sint-Gillis en Westende ook winkels met sportartikelen.

© AAM

## Licht, water... en elektrische circuits

Ook de technische installaties van *Bains Van Schelle* waren bijzonder modern. De elektrische waterzuiveringsinstallatie en verlichting waren toen het neusje van de zalm. Neonbuizen zorgden voor een *“zacht en warm licht met een perfecte spreiding zodat geen schaduwen vallen en een bijzonder comfortabele sfeer wordt gecreëerd. Dat licht is zo natuurlijk, de verlichting is zo precies dat niemand van de talrijke bezoekers van Bains Van Schelle bemerkt dat het goed gevoel en de levenslust die ze hier ervaren, grotendeels afkomstig is van deze uitgekende verlichting waarin men zich beweegt en die aan de kleuren meer schittering geeft en aan de vormen meer charme!”*

Voor de waterzuivering liet Van Schelle een systeem met gesloten circuit installeren, een primeur voor Brussel. Resultaat was dat *“het water altijd gezond en zuiver is, wat niet het geval is met water dat altijd wordt vernieuwd en niet onderworpen wordt aan zuivering door circulatie.”* Het nieuwe procedé van ‘wetenschappelijke sterilisatie’ met chloorgas, zorgt voor een biologische en chemische zuivering die permanent de door de zwemmers aangedragen bacteriën doodt. De dosering, die veel nauwkeuriger is dan met de vloeibare versie (het oude systeem met de kruik chloorwater) is bovendien gemakkelijk toepasbaar en goedkoop.

Het water dat uit de diepte wordt opgepompt, wordt eerst gezuiverd in een bezinktoestel dat de grootste onzuiverheden (haar, zwemmutsen...) tegenhoudt. Vervolgens wordt er lucht aan toegevoegd en wordt het geleid naar een filter met een laag absorberend colloïdaal materiaal dat organische en anorganische elementen aangedragen door de zwemmers, tegenhoudt. Na deze eerste filtering wordt het water door een laag vermalen silex gestuwd alvorens gezuiverd terug in het bad te stromen. Het sterilisatietoestel met chloorgas is verbonden met het water dat door de pomp wordt aangezogen.



*Bains Van Schelle.* Net als het *Palais de Glace*, verandert het solarium in de winter in ijspiste. De losse vloer die op het zwembad wordt gelegd, is voorzien van een koelinstallatie die in twee uur tijd zorgt voor een ijslaag.

© Cercle d'Histoire de Saint-Gilles

## Solaria aan de rand van de stad



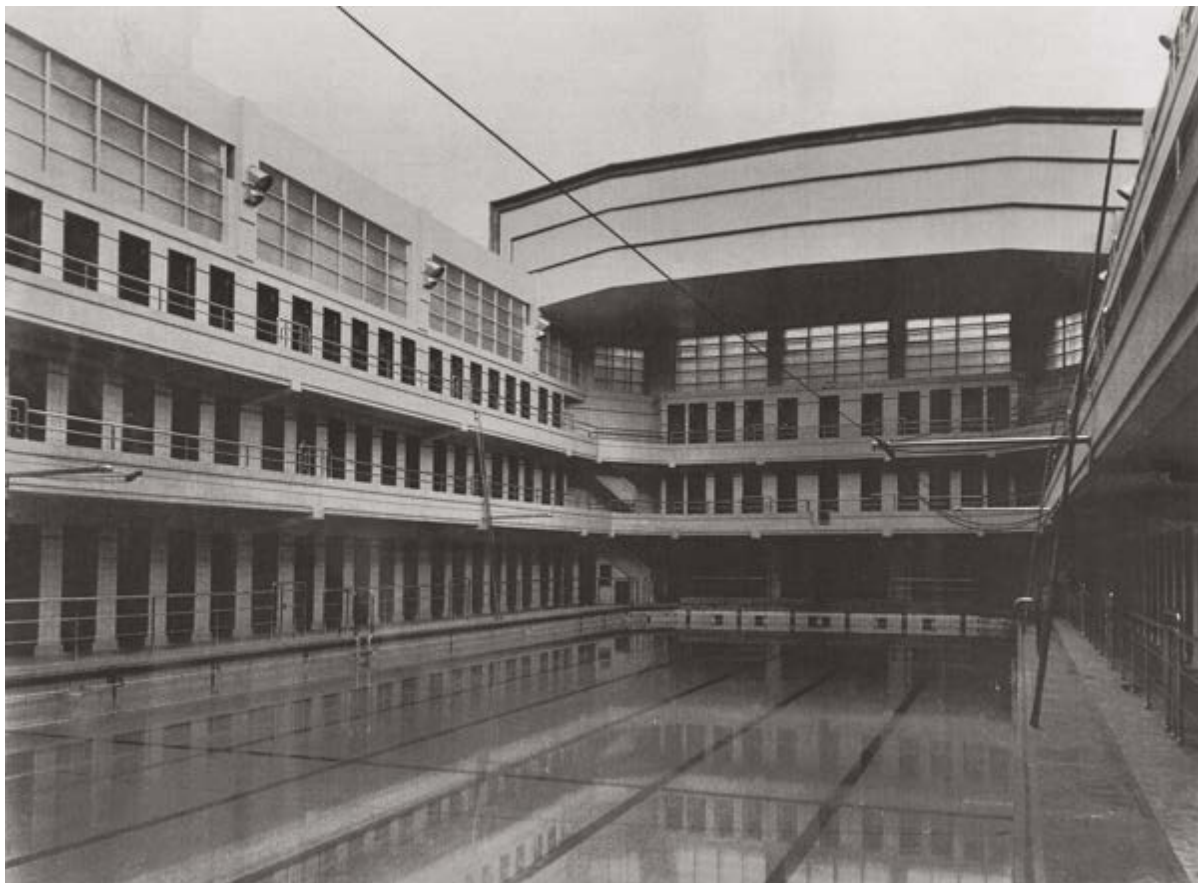
Het *Daring Solarium* van Molenbeek (arch. Arthur Paulis) werd gebouwd op het voormalige voetbalterrein van de *Royal Daring Club*, waaraan het zijn naam ontleende.

© GOB - DCBSO

Het succes van *Bains Van Schelle* inspireerde tot twee nieuwe privé-initiatieven: het solarium van Evere opende zijn deuren in 1934 en het *Daring Solarium* van Molenbeek in 1935. De investeerders bouwden deze nieuwe openluchtzwembaden in wijken ver van het centrum waar de grond goedkoper was en ze dus ‘*de oppervlakte konden vergroten en ook een klein instructiebad voor beginners en kinderen konden voorzien.*’ Om te vermijden dat het gras van de ligweide in het water terecht zou komen, werd het zwembad omgeven door een ondiepe waterpartij die fungeerde als immens voetbad.

De drie solaria werden een reusachtig succes. De klanten kwamen zowel van Brussel als van de omliggende gemeenten. Het zwembad van Molenbeek alleen al kon 800 zwemmers per uur ontvangen! Van Schelle en Daring overleefden de jaren 1960 echter niet en het solarium van Evere sloot zijn deuren op het einde van de jaren 1970, na een aantal slechte zomers en problemen met onderhoud van de betonnen zwembaden, die aan weer en wind blootstonden. Een spijtig verlies, want zoals de architect van Daring het formuleerde: “*Wie een solarium bouwt, schrapt een hospitaal.*” Niet ver van Brussel bevindt zich het reusachtige solarium van Hofstade, dat nog altijd veelvuldig door Brusselaars wordt bezocht, en een van de laatste voorbeelden is van dit type uitrustingen.

## Bijna een solarium



Interieur van het Zwembad Victor Boin in Sint-Gillis, met geopend dak.  
© Gemeentearchief Sint-Gillis

De gemeenten reageerden weifelend op de vloedgolf van solaria. In 1936 besloot Sint-Gillis zijn oude zwembad, waarvan de oorspronkelijke structuur in hout en metaal in erg slechte staat was, te moderniseren. Het moest bovendien concurreren met de vlakbij gelegen *Bains Van Schelle*, waarvan de moderniteit, het comfort, de hygiëne en de mogelijkheid om te zonnebaden het succes verzekerden. Het gemeentebestuur maakte eerst plannen voor een bijkomend openluchtzwembad en schoolzwembad. Omwille van de al te hoge kosten, werd in 1939 geopteerd voor een verbouwing van het bestaande zwembad — een opdracht die werd toevertrouwd aan gemeentearchitect Ingelbrecht. Deze verbouwde het interieur en de gevel grondig: het zwembad werd ingekort tot 33,33 meter, zodat het aan de olympische normen voldeed. Er werden extra badhokjes gebouwd om de almaar talrijker wordende zwemmers te kunnen opvangen. De grote nieuwigheid echter was het dak van de zwemhal, dat op mooie dagen volledig kon worden geopend. Het glazen dak bestond uit zes plateaus die via een elektrisch systeem over elkaar konden glijden en het zwembad in een oogwenk veranderden in een solarium.

Er was ook plaats voor nieuwe installaties voor persoonlijke hygiëne: op de verdieping werden 20 individuele baden voor vrouwen en 21 voor mannen geïnstalleerd. De Turkse baden werden in hun oorspronkelijke toestand bewaard. In 1974 werd het gemeentelijk zwembad herdoopt in Zwembad Victor Boin, ter herinnering aan de zwemkampioen die dat jaar overleden was.



Zwembad Victor Boin, Sint-Gillis. De douches zijn verplicht vooraleer men in het water mag.  
© Gemeentearchief Sint-Gillis



Victor Boin in 1904 in de (voormalige) *Bains Saint-Sauveur*. Belgisch zwemkampioen voor de 100 m - 200 m - 500 m. Lid van het nationale waterpoloteam. Tweede op het wereldkampioenschap zwemmen voor de 500 m (1904).

© Verz. Sportimonium - Hofstade

# Art-decozwembaden

## Sint-Joost, twintig jaar later

Al in 1912 werden op de gemeenteraad van Sint-Joost plannen besproken voor de bouw van een gemeentelijk zwembad. Er werd een wedstrijd uitgeschreven die voorzag in de bouw van een zwembad samen met die van nieuwe arbeiderswoningen ter vervanging van een ongezonde steeg. De wedstrijd werd gewonnen door de architecten Joseph Bytebier en Charles Schaessens, maar door de oorlog en de crisis werden de werken uitgesteld. In 1928 gaf de gemeente groen licht, maar de oorspronkelijke plannen voor de technische installaties (vooral voor de waterzuivering) waren al volledig achterhaald en de architecten moesten dus hun ontwerp in zijn geheel wijzigen.

In 1930 werd eindelijk aan de bouw begonnen. Ondanks de wijzigingen van de plannen, bleef het programma, dat bepaald was door de beperkte omvang van het terrein, trouw aan wat voor de badinstellingen van het begin van de eeuw gangbaar was. Het zwembad ligt centraal in het gebouw en individuele baden, douches en Turkse baden bevinden zich op de verdiepingen. De architecten opteerden voor een skelet in gewapend beton dat steviger was dan de metalen structuren die in de eerste overdekte zwembaden werden gebruikt en onderhevig aan roest waren.

Het zwembad van Sint-Joost, dat bestemd was voor de arbeidersbevolking, valt op door de grote zorg die werd besteed aan de plannen en de uitvoering van de details: zwart en wit marmer in de inkomhal, het raffinement van de Turkse baden en van de gevel... Hoewel het een van de mooiste zwembaden is van Brussel, werd het fel bekritiseerd door de modernisten, die vonden dat het *'ontworpen is in het bedenkelijke en o zo gedemodeerde teken van de praalarchitectuur'*, die ver verwijderd is van de eisen van rationaliteit en soberheid. Sinds de jaren 1990 werd het zwembad al meermaals gesloten om een oplossing te vinden voor de problemen veroorzaakt door de aantasting van het beton door chloor.



Het zwembad van Sint-Joost-ten-Node. De gevel in de Sint-Franciscusstraat combineert gele baksteen, hardsteen en cement in een geometrisch lijnenspel dat typisch is voor de art-deco.  
Alfred de Ville de Goyet © GOB



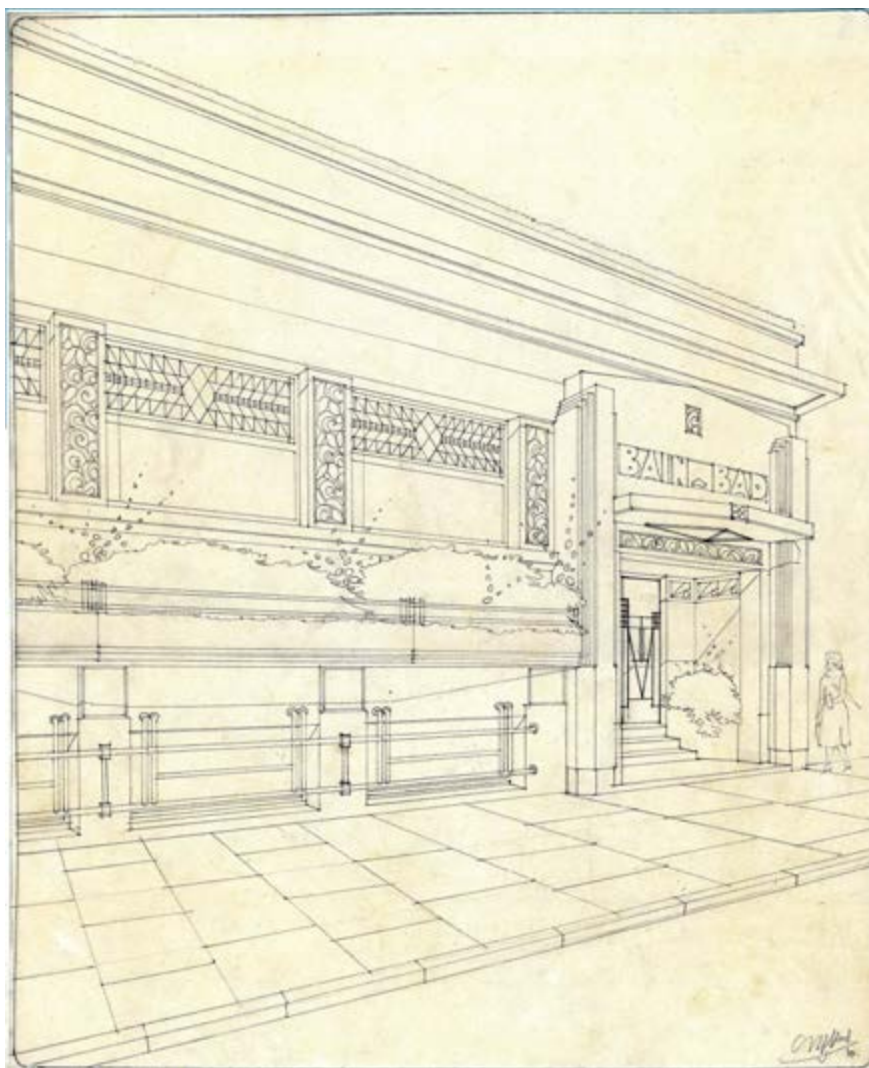
Het zwembad van Sint-Joost-ten-Node ligt centraal in een reusachtige ruimte die over vier verdiepingen doorloopt en bekroond is met een korbboogvormig dakgebinte in gewapend beton.

Alfred de Ville de Goyet © GOB



Zwembad van Sint-Joost-ten-Node, niet gedateerde affiche.  
© SAB

## Vorst



Gemeentelijk zwembad van Vorst. Ontwerp van de opstand getekend door Charles Riffart.  
© AAM

In 1930 gaf de gemeente Vorst architect Charles Riffart de opdracht om de plannen te tekenen voor een school met een gymnastiekzaal en een zwembad dat ook als openbaar badhuis zou fungeren in de Fierlant- en Berthelotstraat. De basisschool opende drie jaar later haar deuren, maar de werf van het zwembad sleepte aan. In 1947 werd het in gebruik genomen, hoewel het pas in 1950 volledig afgewerkt was.

De zwembaden van Sint-Joost-ten-Node en Vorst hebben veel gemeen, zoals het programma, de architecturale stijl en de aanslepende duur van de werf. In 1984 besloot de gemeente het zwembad te sluiten omdat het niet meer rendabel was. Het werd aan een particulier verkocht en fungeerde achtereenvolgens als discotheek, centrum voor artistieke creatie en dan als moskee.

## Privégeneugten



Het zwembad van het Résidence Palace, Wetstraat.  
© AAM

Tijdens het interbellum deed de aantrekkingskracht van de zwemsport zich ook gelden in de privéarchitectuur. Twee emblematische voorbeelden daarvan zijn de zwembaden van het Résidence Palace en van de Villa Empain, allebei ontworpen door de Zwitserse architect Michel Polak. Het eerste (1922-1927) bevindt zich in het souterrain van een groot complex met 180 luxe-appartementen. Het is ontworpen volgens een klassiek schema, met een centraal bad omgeven door badhokjes ter hoogte van het bad en op een omlopende gaanderij erboven. Wat opvalt is zijn geraffineerde art-decodecoratie waaronder muurschilderingen met Pompejaanse motieven in blauw, rood, groen en geel, een marmeren fontein en waterstralen. Het is momenteel gesloten voor restauratie.

In 1930 kreeg Michel Polak de opdracht om de plannen te tekenen van een villa voor Louis Empain. De tuin wordt haast volledig ingenomen door een statig openluchtzwembad waarin de strakke lijnen van de achtergevel worden weerspiegeld.



Villa Empain, Franklin Rooseveltlaan.  
© CIVA

# De tweede bloeiperiode van de gemeentelijke zwembaden

**Zoals in het begin van de eeuw...**



In Anderlecht werd het zwembad geïntegreerd in het complex van COOVI, het Centrum voor Onderricht en Opzoekingen der Voedings- en chemische Industrie. De plannen, ontworpen door Antoine en Michel Courtens in samenwerking met André en Jean Polak en ingenieur Boloukhère, werden bekroond bij een hiervoor georganiseerde wedstrijd in 1948. *La Technique des Travaux*, nr 9-10, september-oktober, 1962.  
© GOB - DCBSO

Vlak na de Tweede Wereldoorlog waren er slechts een twintigtal openbare zwembaden in heel België. Het Brussels gewest bezat er minder dan tien, waarvan de meeste in heel slechte staat of alleen in de zomer toegankelijk waren. Schaarbeek, Brussel en Anderlecht, drie dichtbevolkte gemeenten, besloten daarom om nieuwe zwembaden te bouwen die, net als de gemeentelijke badhuizen van het begin van de eeuw, midden in volkswijken gelegen waren en zowel hygiënische als sportieve doeleinden hadden.

Er waren immers nog talrijke huizen die geen badkamer hadden en hygiëne bleef nog heel vaak een aangelegenheid voor de overheid. In Schaarbeek fulmineerde de schepen van Openbare Werken en Handel, Émile Xhignesse, op de gemeenteraad van 19 maart 1948: *“Het is onbegrijpelijk dat een gemeente van de grootte van Schaarbeek geen openbare badinstelling heeft. We mogen niet uit het oog verliezen dat acht tienden van de inwoners thuis geen bad of badkamer heeft. Is het geoorloofd dat deze mensen niet de kans hebben om naar een openbare instelling te gaan voor de meeste elementaire hygiënische verzorging?”* In het Neptunium dat tussen 1950 en 1957 werd gebouwd naar plannen van gemeentearchitect Laurent Senterre, waren een aantal baden-douches voorzien die de taak van de in 1940 gesloten instelling in de Kesselsstraat moesten overnemen. In de Marollen vervingen de baden en douches op de benedenverdieping van de in 1953 geopende Baden van Brussel van de Reebokstraat de oude installaties van de wijk die in 1954 werden gesloopt. Ze

zijn nog altijd in gebruik.

De zwemsport had zich sinds de jaren 1920 sterk ontwikkeld en de zwembaden organiseerden olympische wedstrijden, waarvoor nog meerdere tussendisciplines (25, 33 en 50 meter) gangbaar waren. Voor het publiek werden tribunes geplaatst die de galerijen van het begin van de eeuw vervingen. In Schaarbeek werd het olympisch zwembad ook uitgerust met een elektrische installatie, die tijdens kampioenschappen die 's avonds werden georganiseerd, onderwater verlichting mogelijk maakte. Daarenboven konden de trainers via onderwatermicro's met de zwemmers communiceren zonder de andere zwemmers te storen.



De sobere lijnen van het modernistische COOVI-complex worden benadrukt door de materiaalkeuze – Ardense zandsteen, gele baksteen en ceramische zandsteen – en door de vensterregisters. *La Technique des Travaux*, nr 9-10, september-oktober, 1962.

© GOB - DCBSO

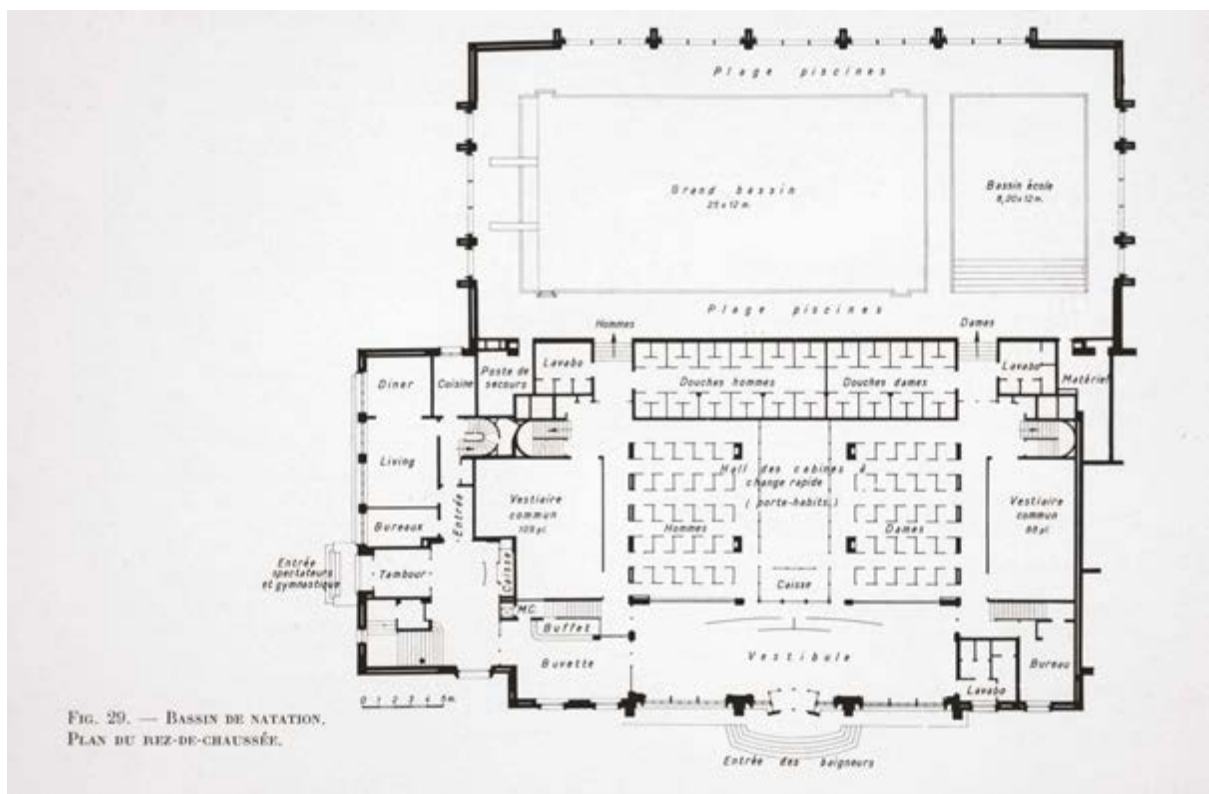


FIG. 29. — BASSIN DE NATATION.  
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Het COOVI-zwembad, plan. Dit ultrarationele grondplan is ingegeven door almaar verder doorgedreven hygiëneregels die de circuits tussen 'droge voeten' en 'natte voeten' maximaal willen scheiden. Foto's en plan gepubliceerd in *La Technique des Travaux*, nr 9-10, september-oktober, 1962.

© GOB - DCBSO

## ... met de voordelen van een solarium



Het Neptunium, het gemeentelijk zwembad van Schaarbeek, heeft een brede gevel in pakketbootstijl. De horizontale lijnen worden geritmeerd door een reeks masten. Architect Laurent Senterre, 1957. *La Technique des Travaux*, nr 3-4, maart-april 1958.  
© GOB - DCBSO

Deze nieuwe gebouwen moesten echter ook aangepast worden aan de nieuwe eisen van een publiek dat intussen verwend was door de moderne solaria, en ook aan een mentaliteitsverandering. Om de stroom van steeds talrijker wordende bezoekers op te vangen, werd het systeem van ‘onpersoonlijke badhokjes’ zoals beschreven in het tijdschrift *Bâtir*, zowat overal ingevoerd: *“Nadat hij zijn kleren aan een kapstok heeft gehangen en zijn schoenen in een speciale zak heeft gestopt, stelt de bader een signaal in werking dat de bediende van de vestiaire dienst oproept. Via een doorgeefluik in de wand tegenover de deur van het badhokje, geeft hij hem zijn kleren en krijgt in ruil daarvoor een rubberen armband met een volgnummer. Hiermee kan hij na het zwemmen zijn kleren terugvragen.”* Collectieve badhokjes voor scholen, clubs en het leger zijn intussen eveneens klassiek geworden.

De naoorlogse zwembaden ontleenden aan de solaria ook het idee dat er nog andere sporten konden worden beoefend. De gazons maakten plaats voor gymnastiekzalen, die op hun beurt de voorlopers waren van de sportcomplexen die vanaf de jaren 1960 hun deuren openden. De cafetaria’s-restaurants met panoramisch zicht op het zwembad en de kap- en manicuresalons waren uiteraard geïnspireerd op gelijkaardige recreatieve functies van de solaria.

Het was intussen ook ondenkbaar geworden om een zwembad te ontwerpen zonder een ondiep instructiebad voor kinderen die voortaan vaste gasten waren, zowel om te leren zwemmen als om watersporten te beoefenen. In Schaarbeek en Anderlecht werden de zwembaden op grote terreinen gebouwd, waardoor het grote zwembad en het instructiebad naast elkaar konden geplaatst worden. Dat was heel anders in de nieuwe Baden van Brussel...

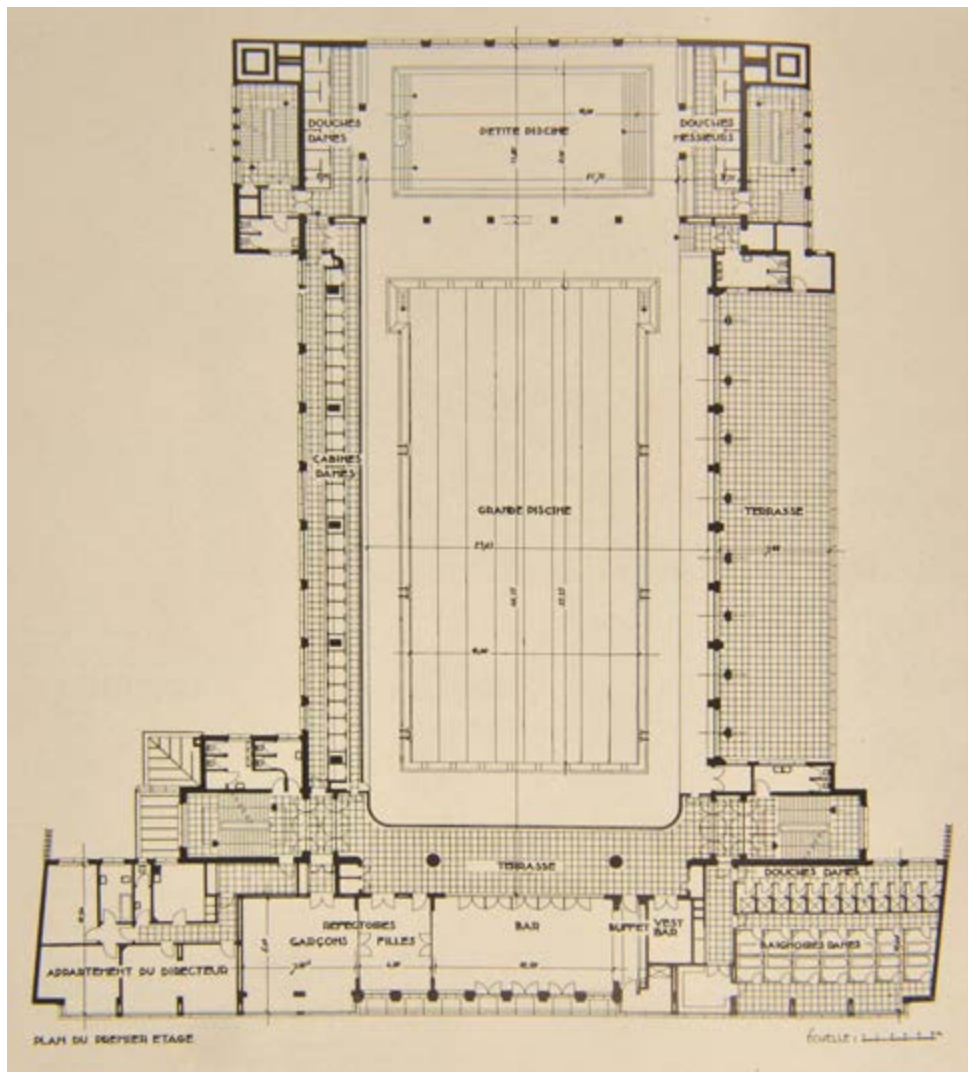


Het Neptunium, gemeentelijk zwembad van Schaarbeek. Na de opening verschenen meerdere artikels waarin de lichtkwaliteit van het zwembad werd geroemd. Zo schrijft *La Maison* in mei 1958: 'De zuidoever is uitgerust met acht grote schuiframen van twaalf meter hoog zodat de wand op mooie dagen over een hoogte van zes meter kan worden geopend en toegang geeft tot het solarium waar de baders kunnen genieten van de weldaden van de zon.' Het zenitale licht valt binnen via een grote koepel op metalen gebinte, die aan de buitenkant bestaat uit gehard glas en aan de binnenkant uit een bovenlicht bekleed met banden van 50 cm van doorzichtig glas die afwisselend in de twee richtingen in een hoek van 45° zijn gemonteerd. Uit de startblokken op de voorgrond blijkt dat het Neptunium ook werd gebruikt voor wedstrijden. Zoals dat ook nog het geval is in de Baden van Brussel, betreedt men het water via treden aan de zijkanten van het bad. *La Technique des Travaux*, nr 3-4, maart-april 1958.

© GOB - DCBSO

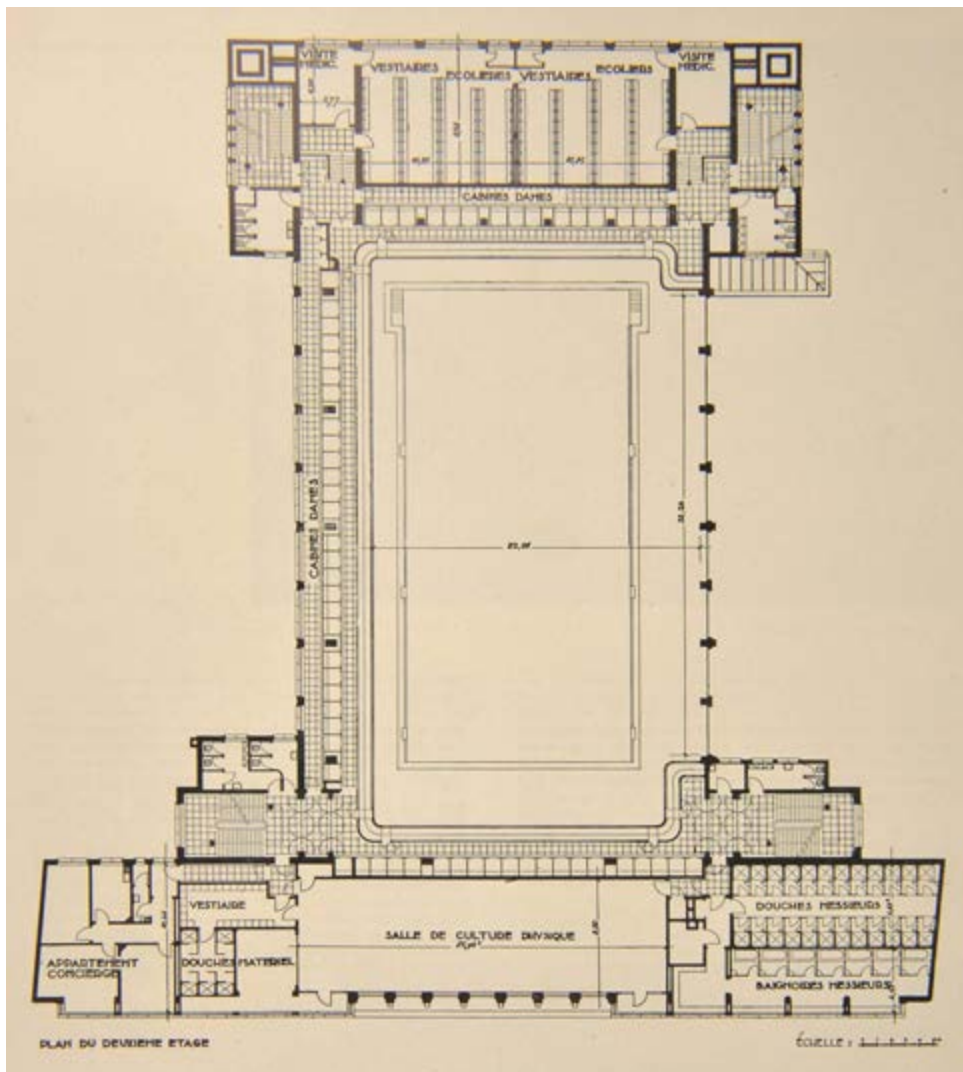


Het Neptunium, gemeentelijk zwembad van Schaarbeek. Gezicht op de cafetaria. *La Technique des Travaux*, nr 3-4, maart-april 1958.  
© GOB - DCBSO



Het Neptuneium, gemeentelijk zwembad van Schaarbeek. Grondplan van de eerste verdieping. Voor het zwembad bevinden zich het buffet en de refters voor scholen. *La Technique des Travaux*, nr 3-4, maart-april 1958.

© GOB - DCBSO



Het Neptuneium, gemeentelijk zwembad van Schaarbeek. Grondplan van de tweede verdieping, met vooraan een nieuwigheid: de gymnastiekzaal. *La Technique des Travaux*, nr 3-4, maart-april 1958.

© GOB - DCBSO



Het Neptunium, gemeentelijk zwembad van Schaarbeek. In de loop van de jaren 1990 hadden de herinrichting van het solarium en de installatie van een glijbaan de demontage van de oorspronkelijke schuifwand tot gevolg.

© VSG



Het Neptunium, gemeentelijk zwembad van Schaarbeek. In het interieur is de pakketbootstijl terug te vinden in de galerijen met kleedhokjes met patrijspoorten en balustrades met afgeronde hoeken.

© VSG



Het Neptunium, gemeentelijk zwembad van Schaarbeek. De inkomhal is gedecoreerd met een mozaïek in steentjes van Muranoglas, ontworpen door Géo de Vlaminck, en waternimfen in gehamerd koper, ontworpen door Stan Hensen. Dit werk introduceerde de zeemythologie (Poseidon, Calypso, Triton...) in de wereld van de zwembaden.

Alfred de Ville de Goyet © GOB



Het Neptunium, gemeentelijk zwembad van Schaarbeek. De zeeleeuw in gepolijst graniet van René Harvent waakt over het plonsbad.

© VSG



Het Neptunium, gemeentelijk zwembad van Schaarbeek. Deze naoorlogse constructie huldigt nog de esthetica van de art-deco.

© VSG



Het Neptunium, gemeentelijk zwembad van Schaarbeek. Om de bezoekersstromen beter te kunnen opvangen werd na de Tweede Wereldoorlog het systeem veralgemeend van de onpersoonlijke badhokjes en het gebruik van gemeenschappelijk vestiaires. In het Neptunium is anno 2015 nog altijd het oude systeem in gebruik. De zwemmer gaat gekleed binnen aan de ene kant en komt in zwempak buiten aan de andere kant. Hij laat zijn kleren in het hokje. Een bewaker opent en sluit de cabines met een sleutel.

© VSG

## Een gewaagde opeenstapeling



Het publieke zwembad van de Baden van Brussel op de derde verdieping  
Georges De Kinder © GOB

In 1949 geeft de gemeenteraad van Brussel de opdracht voor het ontwerp van de Baden van Brussel aan architect Van Nieuwenhuyze. Door de bescheiden afmetingen van het terrein en de onregelmatige vorm moest de architect de twee baden boven elkaar plaatsen, een oplossing die ook al eens was gebruikt in 1940 voor de *Bains de la Sauvenière* in Luik. Om verzakkingen van de constructie te voorkomen liet Van Nieuwenhuyze zich voor de stabiliteitsstudie bijstaan door ingenieur Boloukhère. Dit was des te meer nodig omdat vijf meter onder de grond een reservoir van grondwater werd ontdekt waaruit 350 miljoen liter water moest worden gepompt. Ze ontwierpen een gewaagde constructie in gewapend spanbeton die de twee zwembaden integreerde in een structuur die los staat van het skelet van het gebouw zelf. Het instructiebad bevindt zich op de eerste verdieping in een hal geritmeerd door stevige zuilen die het olympisch zwembad, dat zich in een grote ruimte op de bovenste verdieping bevindt, ondersteunen. Omdat het niet mogelijk is om het hele jaar door van de weldadige stralen van de zon te genieten, probeerden de architecten zoveel mogelijk natuurlijk licht in de zwembadruimten te laten binnenvallen. Nieuwe technische mogelijkheden, zoals gordijngevels, laten toe om de muren aan de zuidkant volledig te openen, terwijl zenitaal licht kan binnenstromen via reusachtige glaspartijen op het dak.

# ENTREPRISES & TRAVAUX

*Société Anonyme*

195, Avenue Molière, BRUXELLES

TEL. 43.50.04 (3 lignes)



*Vue en plan de l'exécution de la fouille profonde.*



*Vue verticale de l'ossature et du blindage de la fouille.*

ENTREPRENEURS GÉNÉRAUX DES  
NOUVEAUX BAINS ET BASSINS DE  
NATATION DE LA VILLE DE BRUXELLES

XXXIII

Baden van Brussel. De stabiliteit was de grote uitdaging van de werf: er waren 482 Franki-palen nodig voor de funderingen. *La Maison*, nr 2, februari 1954 – p. XXXIII.

© GOB - DCBSO



De smalle, volledig verticale gevel van de Baden van Brussel wordt gekenmerkt door modernistische lijnen, geaccentueerd door twee masten.

Georges De Kinder © GOB



Het plafond van de Baden van Brussel is uitgerust met matglas opdat de zon de zwemmers niet zou verblinden.

Georges De Kinder © GOB



De gewelfde metalen balustrades in pakketbootstijl van de Baden van Brussel, die bijzonder geschikt is voor zwembaden.

Georges De Kinder © GOB



De toeschouwertribune van de Baden van Brussel.  
Georges De Kinder © GOB



De bar van de Baden van Brussel op de derde verdieping, uitkijkend over het zwembad beneden.  
Georges De Kinder © GOB

## Van badkostuum tot bikini



Vrouw op het strand van Knokke. Foto genomen door Émile Henri 't Serstevens, ca. 1900.

© KIK

Het ontstaan van het badpak is nauw verbonden met de opkomst van het baden in zee. In het begin van de 19de eeuw trokken welgestelde burgers naar kuststeden als Oostende en Blankenberge om daar te profiteren van de therapeutische voordelen van een bad in zout water. Aanvankelijk baadde men in een lang hemd (de vrouwen) of geheel naakt (de mannen). De eerste badkostuums of badpakken ontstonden rond 1860. De uitrusting voor de vrouwen die zoveel mogelijk de lichaamsvormen moest bedekken, was in woljersey en bestond uit wel zes onderdelen: pofbroek, hemd, rok, muts, kousen en zelfs schoenen!

Rond 1900 werd het badpak eenvoudiger. Het was nu uit één stuk en bestond uit een lange tuniek die in de taille met een ceintuur werd samengehouden, maar het bedekte nog altijd het grootste deel van het lichaam. Om de bewegingen in het water te vergemakkelijken, waren mouwen en kraag afneembaar. Het haar werd beschermd door een sjaal.

In de jaren 1920 waren de zeden geëvolueerd en deed het katoenen badpak dat tijdens het lopen de benen tot aan de dijen ontblootte en de armen en schouders onbedekt liet, zijn intrede. Door het nauwer aansluitende model konden de zwemmers vrijer bewegen en moesten ze zich niet meer beperken tot wat getrappel in het water. De huid veroverde millimeter na millimeter haar vrijheid en stelde zich almaar meer bloot aan de deugddoende zonnestralen. Een getaande huid was niet meer zoals vroeger het kenmerk van mensen die op het veld werken, maar werd langzaam maar zeker een verworvenheid van een bevrijde en sportieve klasse.

In 1932 tekende Jacques Heim het eerste badpak in twee stukken. In 1946 gaf Louis Réart dit de naam 'bikini', verwijzend naar het atol waar de eerste Amerikaanse kernproeven hadden plaatsgevonden. Dit 'anatomische' badpak werd voor het eerst gedragen in het emblematische zwembad Molitor in Parijs. De bikini waar schande werd over gesproken, werd populair gemaakt door filmsterren als Brigitte Bardot en Marilyn Monroe, wat zijn succes in de jaren 1950 verzekerde. De bikini werd almaar kleiner tot hij in de jaren 1960 monokini werd.



Na 1815 trekt een groot aantal buitenlanders, vooral Engelsen, naar de Belgische kust. Om hun badpak aan te trekken huren de baders een badhokje op wielen dat tot in het water wordt getrokken. In 1886 kostte de huur van een gewone wagen 1 frank en een luxewagen 3 frank. Bij deze prijs was de huur van een badkostuum en twee handdoeken inbegrepen. Een paard trekt een strandcabine in Oostende. Foto genomen door Émile Henri 't Serstevens, circa 1900.

© KIK



De gestreepte badpakken die de mannen droegen, werden ook 'Sing Sing pak' genoemd omdat ze leken op de uniformen van Amerikaanse gevangenen. *Toerisme: het strand van Oostende, 1930*, fotoreportage van Jacques Hersleven.

© KIK



De rijdende badhokjes die mee het beeld van het strand bepaalden, werden later vaste strandcabines. *Toerisme: het strand van Oostende*, 1930, fotoreportage van Jacques Hersleven.

© KIK



De rubberen badmuts doet haar intrede tijdens het interbellum. *Toerisme: het strand van Oostende, 1930*, fotoreportage van Jacques Hersleven.

© KIK



Wandelaars in kostuum en baders in badpak kruisen elkaar op het strand. *Toerisme: het strand van Oostende, 1930*, fotoreportage van Jacques Hersleven.

© KIK

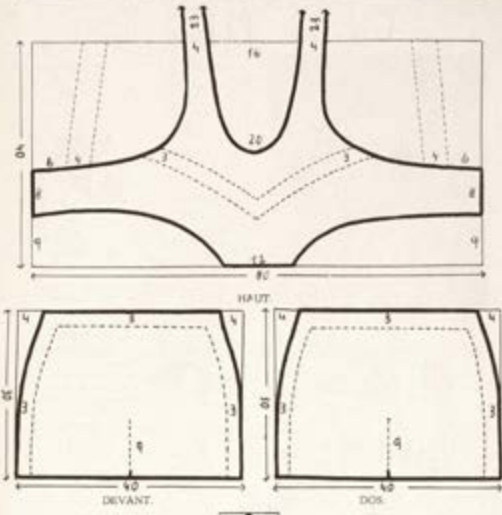
### Un Joli Maillot de Bain noir et blanc.



**Finitions** - 20 gr. de laine noire et 50 gr. de laine blanche.

**Patron** - On découpe le patron suivant le schéma ci-contre tout en tenant compte de ses mesures personnelles.

**Point** - 1 maille à l'envers, 1 maille à l'endroit. On commencera le tricot par le devant de la culotte. Afin que l'on puisse passer plus tard le petit lingeage entre les jambes, on tricote les jambes séparément jusqu'à la ceinture. Ensuite on enfiler toutes les mailles sur la même aiguille. Ainsi que l'on pourra le constater, selon le schéma, il y aura lieu de donner un commencement des hanches le nombre de mailles correspondant. C'est-à-dire au côté, les bandes longent les côtés avant entrées en blanc. Pour le changement de couleur, on procédera de la façon suivante : lorsque, par exemple, la dernière maille a été tricotée en blanc et que le suivant est noir, on passera le fil blanc sur le fil noir et l'on continuera à tricoter avec le blanc. Pour l'envers on procédera de même. Les deux parties sont-elles terminées, on les



unies ensemble, ensuite on tricote le lingeage et on le pose. Le lingeage est exécuté selon le schéma et on procédera de la même façon que pour la culotte.

**LOSANGE**

Nous conseillons d'insérer le système suivant en guise d'élastique et de le travailler selon ses lignes. Le lingeage sera rattaché devant à la culotte.

Hoewel in de Verenigde Staten de eerste badpakken in elastische stof al in 1920 op de markt kwamen, werd de meerderheid van de badpakken tot in de jaren 1950 gebreid. Breipatroon voor badpak in *L'Almanach du Soir*, 1935.

© GOB - DCBSO



Het bikinibroekje van de jaren 1930 gaat tot aan de navel. De bikini wordt in de volgende decennia almaar kleiner tot hij nog slechts een symbolisch stukje textiel is dat bijna niets meer verbergt. *Votre bonheur*, juli 1938.

© Privéverzameling

# BRUNIR OU NE PAS BRUNIR

On dit que, cette année, les peaux brunes ne sont plus à la mode. Je dois vous dire que cela me fait hausser les épaules. La mode a bien peu à faire ici, car il s'agit de santé et de vie naturelle. Nous reviendrons toutes aussi bronzées que possible et nous aurons toutes raison.

*en vacances*

## COMMENT BRUNIR LE PLUS VITE POSSIBLE

Voilà la question qui nous intéresse... A ce sujet, je peux vous raconter ma propre histoire. Je suis blonde, presque rousse, ma peau est très sensible. Autrefois, j'allais tout le temps des coups de soleil ; mais depuis que je me mets d'huile solaire, d'une vraie, je ne connais plus ces inconvénients.

Le jour de mon arrivée à la mer, je m'étends le corps d'huile. Je cherche un coin bien tranquille, à l'abri des regards, et je me fais rôtir, le matin au moins pendant une heure et, l'après-midi, encore pendant une heure. L'huile ne brunit pas. Mais, sans huile, je pourrais, le premier jour, rester cinq minutes à peine au soleil. Grâce à Thésin, je peux y rester une heure.

En deux ou trois jours, je suis brune. Voulez-vous faire comme moi ? La grande majorité des femmes peut le faire : il faut une bonne santé, c'est-à-dire qu'il ne faut pas avoir de dispositions à la tuberculose, pas de maladies de foie, pas de varicelle, etc.

Les tout premiers jours, massez chaque partie de votre corps, mais que ce ne soit pas toute partie pendant une heure entière : dix minutes sur une pièce, puis dix minutes sur une autre, revenez à la première position encore dix minutes, et recommencez à la seconde des autres minutes. Puis, levez-vous, marchez, retournez-vous. Prenez du soleil, mais ne restez pas longtemps sans bouger.

Il ne faut vous exposer après le déjeuner que lorsque vous avez déjà l'habitude du soleil. Il faut mettre un large chapeau surtout les premières fois, pour vous garantir la tête. Cela n'a pas grande importance, car, dans la suite, c'est le visage qui se trouve toujours le plus exposé au soleil et il a tôt fait de saigner le corps.



## BRUNIR, C'EST SE FORTIFIER

Brûler n'est pas une mode. C'est notre état naturel. Vous pouvez bien que notre mère à tous. Eve, avait la peau dorée. Dites-vous bien qu'il n'y a pas de vrais « blancs ». Voyez s'imprime quel paysan de France, qui vit dehors : sa peau est beaucoup plus marron clair que véritablement blanche. Songez qu'il n'y a de santé véritablement blanche que celle qu'on a protégée contre le soleil. La santé est naturellement verte comme les hommes ont naturellement la peau dorée.

N'écoutez pas l'amie qui vous dit : — Tu sais, ce n'est pas bien beau ces couleurs d'ambre sur ton dos.

Réponds-lui : — Moi, je sais que ces couleurs d'ambre viennent de la réaction de milliers de petites pigments que j'ai sous l'épiderme. Chacun de ces petits grains a condensé en lui toute l'énergie solaire. Cette énergie passera dans mon corps et lui apportera la vigueur et la santé. Tant que vous serez brune, vous aurez plus de santé et de vitalité. Quand la couleur s'en ira, elle passera dans votre sang et lui donnera la force qu'elle aura emmagasinée du soleil.

Allez donc au soleil. Brûlez-vous. L'air que vous mettez sur votre peau vaut plus que celui que vous pourriez mettre dans votre poche.

## LES PRÉCAUTIONS À PRENDRE

Vous ne pouvez passer de votre vie artificielle à une vie naturelle, sans risques de choc. Une peau blanche, c'est un peu comme les yeux d'un homme qui serait resté longtemps enfermé dans un caveau : il risque d'être aveuglé en allant d'un seul coup au soleil. Couvrez votre peau pendant un certain temps d'une sorte d'écran.

On a découvert que le soleil émettait toutes sortes de rayons et que, parmi ces rayons, certains brûlaient la peau. Mais on a découvert des produits qui arrêtent ces rayons, aussi facilement qu'une couche de couleur rouge sur un verre arrête les rayons bleus ou les rayons verts. Ces corps qui empêchent les rayons de passer s'appellent « les boues solaires ». Mais attention ! Il y a des produits qui prétendent filtrer et qui ne filrent pas.

Mettez des lunettes pour vos yeux. Vous vous distendez tout à l'heure qu'il y avait certaines contre-indications aux bains de soleil : c'est que l'huile qui protège votre peau ne peut pas protéger votre circulation. Si vous avez la poitrine fragile, un fœtus défilant, des dispositions aux migraines, etc., ne vous exposez pas sans autorisation de votre médecin.

Le repos total, pris au sous le grand soleil, doit être donné. Mais quand on a la peau dorée et bien distendue, on peut recourir sans crainte à cette médication puissante.

Prenez des bains de soleil : dites-vous bien que c'est au moment où vous vivez libre de tout souci en pleine nature, que vous vivez votre vraie vie, celle pour laquelle le créateur vous avait conçue.

De heliotherapie, of de zon gezien als een onuitputtelijke bron van gezondheid. Pas in de jaren 1980 begon de medische wereld te waarschuwen voor een overdreven blootstelling aan zonnestralen. Uit *Votre bonheur*, juli 1938.

© Privéverzameling



Vanaf de jaren 1950 werden lichtere en sneldrogende stoffen gebruikt voor het vervaardigen van badpakken. *L'official*, 1963.

© Museum voor het Kostuum en de Kant van de Stad Brussel



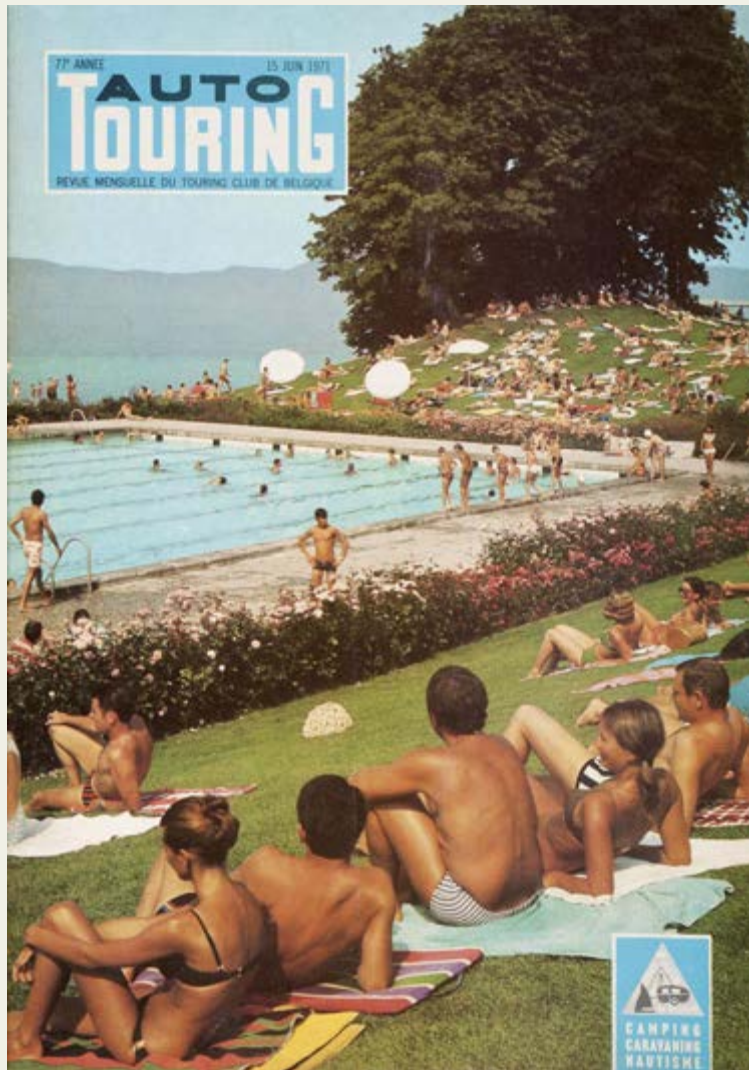
Vanaf de jaren 1950 werden lichtere en sneldrogende stoffen gebruikt voor het vervaardigen van badpakken. *L'official*, 1963.

© Museum voor het Kostuum en de Kant van de Stad Brussel



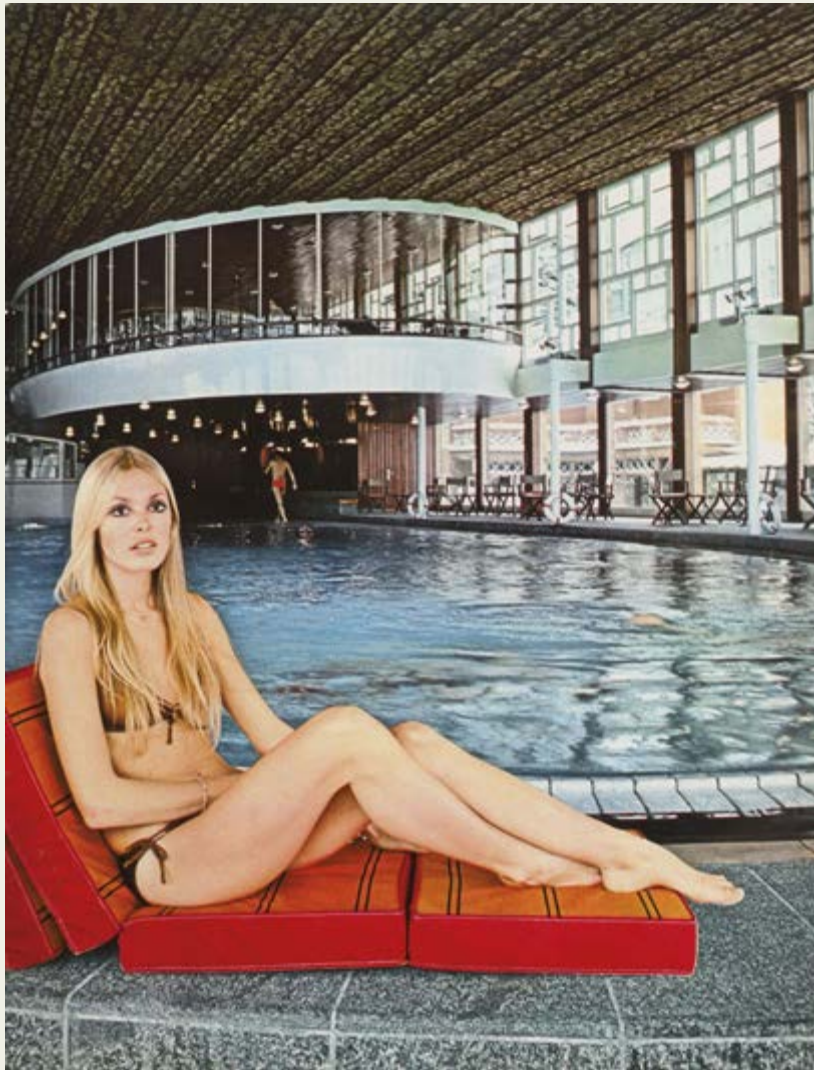
Vanaf de jaren 1950 werden lichtere en sneldrogende stoffen gebruikt voor het vervaardigen van badpakken. *Jardins des Modes*, 1964.

© Museum voor het Kostuum en de Kant van de Stad Brussel



In de jaren 1970 was de bikini alomtegenwoordig. Omslag van het tijdschrift van de *Touring Club de Belgique*, 15 juni 1971.

© Privéverzameling



De bikini, alleen nog samengehouden door touwtjes, wordt hoe langer hoe kleiner. *Jours de France*, februari 1971.  
© Privéverzameling



Pascal : Deux ensembles de plage en éponge coton élastique rayé rouge et blanc. Lunettes Élysées-Optical. Espadrilles Biga. Chapeau Ted Lapidus.

Jean-Louis Scherrer : maillot une pièce en lycra et sortie de bain en éponge de coton jaune, bonnet coordonné. Lunettes chez Pierre Balmain.

Badpak in lycra, de handelsnaam van het elasthanvezel dat in 1959 in de Verenigde Staten werd ontwikkeld. Dit nieuwe materiaal, dat een echte revolutie teweegbracht in de badmode, maakt allerlei extravagaties mogelijk. Hier een zowel gedrapeerde als aansluitende versie ontworpen door Jean-Louis Scherrer. *Jours de France*, speciale bijlage over haute couture, zomer 1976.

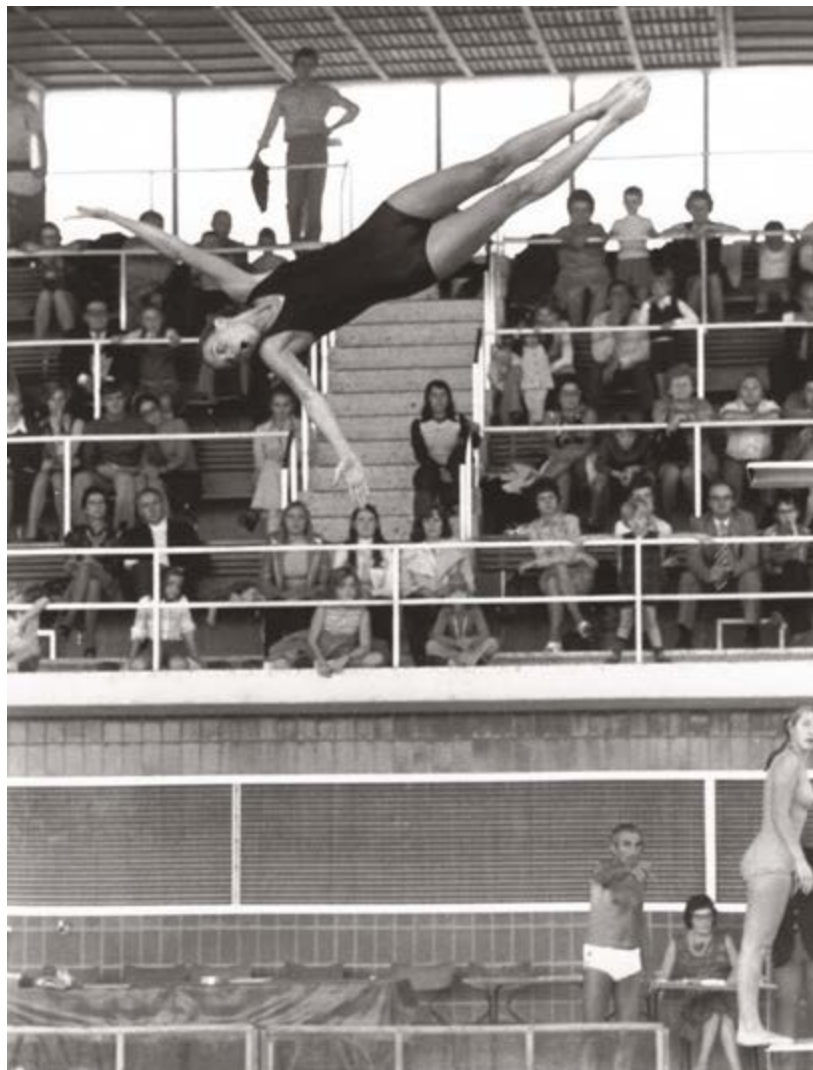
© Privéverzameling

# Elke gemeente zijn zwembad

## Sportieve groeten

Terwijl de stijl van de zwembaden in de jaren 1950 nog aansloot bij het modernisme van het interbellum met afgeronde volumes en referenties aan pakketboten of machines, waaide in de jaren 1960 en 1970 een nieuwe moderne wind. Dit resulteerde in een indrukwekkend aantal verwezenlijkingen die getuigen van de daadkracht van de gemeenten. De nieuwe zwembaden werden opgetrokken op grote terreinen iets buiten het stadscentrum en maakten vaak deel uit van sportcomplexen waar een almaar groter aantal sporten werd beoefend. Het sportieve aspect wordt voortaan het belangrijkste en naast zwemclubs worden in de zwembaden ook nieuwe disciplines als duiken, synchroon zwemmen en aquagym geïntroduceerd, terwijl in andere zalen van het complex sporten als voetbal, tennis, schermen, sportklimmen, boogschieten, atletiek, martiale kunsten of yoga worden beoefend. Zwemscholing, die voor het hele basisonderwijs veralgemeend wordt, begint almaar vroeger. In de loop van de jaren 1980 wordt zelfs watergewenning voor baby's geïntroduceerd.

## Vederlichte structuren



Het Poseidon-zwembad in Sint-Lambrechts-Woluwe (arch. Isia Isgour, 1964), tijdens een duikwedstrijd in de jaren 1970.  
© vzw Poseidon

Enkele ontwerpen vallen op door de vernieuwingen op het vlak van ruimtelijkheid, functionaliteit en verlichting die architecten en ingenieurs doorvoerden. Dat geldt ook voor het Poseidon-zwembad dat naast het gemeentehuis van Sint-Lambrechts-Woluwe werd gebouwd. De architect Isia Isgour ontwierp voor de zwemhal een aerodynamische structuur van zeven spanbetonnen portalen samengesteld uit V-balken waarvan het centrale punt is verschoven: de grote arm draagt het plafond boven de zwembaden en de kleine dat van de tribunes. Aan de kant van het solarium staan de pijlers van de portieken schuin en de ruiten die erachter gemonteerd zijn, vormen een doorlopende glazen huid, terwijl over een hoogte van drie meter vanaf de grond de gordijngewel verticaal is. Deze ‘knik’ doorbreekt de monumentaliteit en vergemakkelijkt het openen van de deuren.

In Ukkel ontwierpen de architecten Charles De Meutter en Jean Koning een zwembad voor een terrein dat op de top van een heuvel ligt. De ruimten die geen natuurlijk licht nodig hebben (vestiaires, douches, technische installaties...) liggen onder de grond om bovengronds zoveel mogelijk ruimte te bewaren voor de zwemhal en de onontbeerlijke bar en solarium. Zwembaden en bar zijn geïntegreerd in een grote vierkante ruimte *“overdekt met één grote overspanning zonder tussensteunen, door middel van een dubbel gewelfd plafond waarvan de zijbalken rusten op de metalen stijlen van de gevel. Het oppervlak van het dak bestaat uit een hyperbolische paraboloïde die gedefinieerd en gematerialiseerd wordt door twee omgekeerde uit kabels bestaande bladen waarop roestvrij stalen platen rusten. De hele structuur is duidelijk zichtbaar, zowel in het dak als in de gevels bestaande uit een licht metalen frame.”*





Het Poseidon-zwembad in de jaren 1960.  
© vzw Poseidon



Het solarium van het Poseidon-zwembad in de jaren 1970.  
© vzw Poseidon

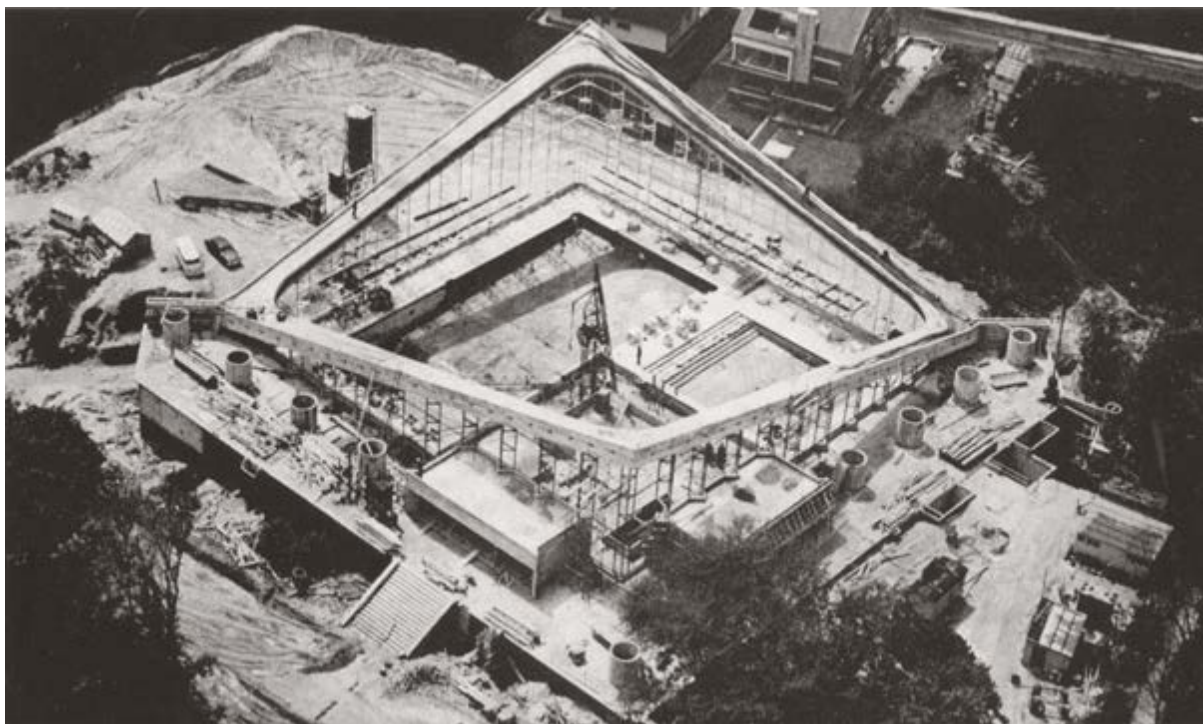


In 1965 gaf de gemeente Sint-Lambrechts-Woluwe architect Isia Isgour de opdracht om de plannen te tekenen voor een openluchtijspiste. Het water op de piste werd bevroren met 21 km buizen gevuld met ammoniak.

© vzw Poseidon

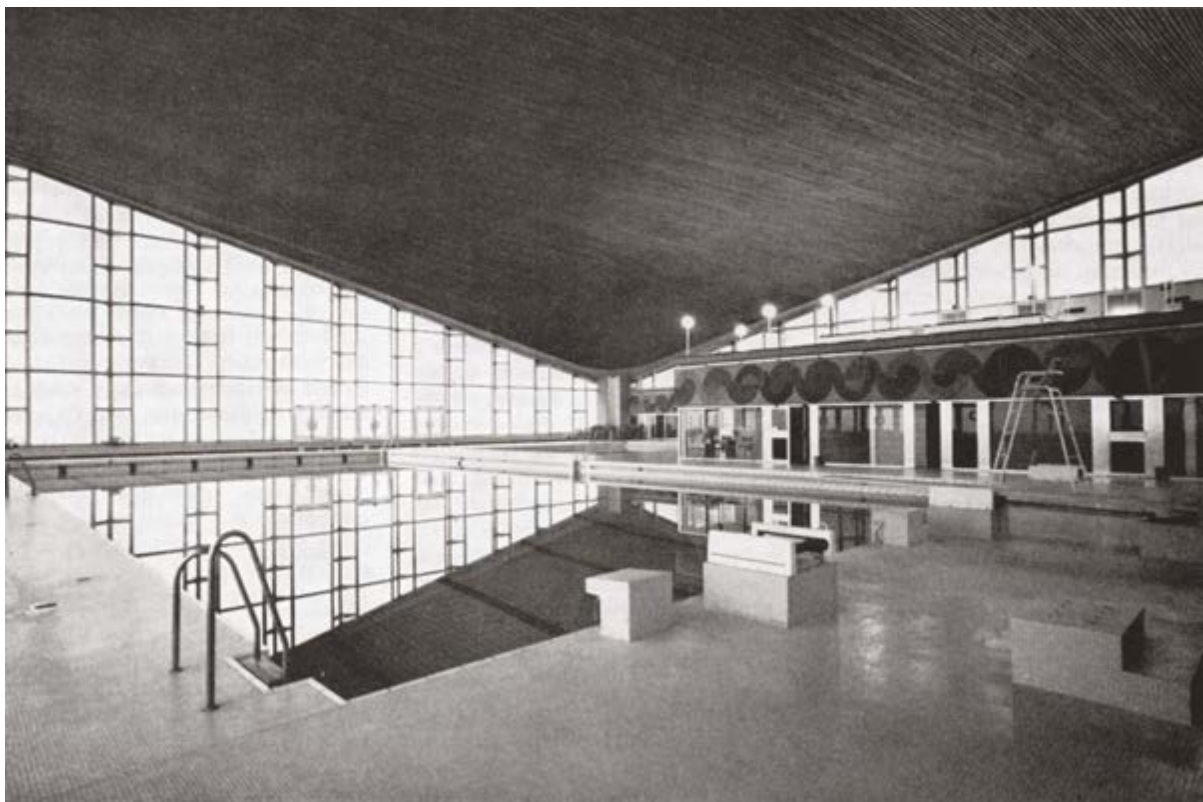


Het Longchamp-zwembad in Ukkel, gebouwd tussen 1967 en 1971. *La Technique des Travaux*, nr. 345, januari 1974.  
© GOB - DCBSO



Luchtfoto van de dragende structuur van het Longchamp-zwembad, *La Technique des Travaux* nr. 345, januari 1974.

© GOB - DCBSO



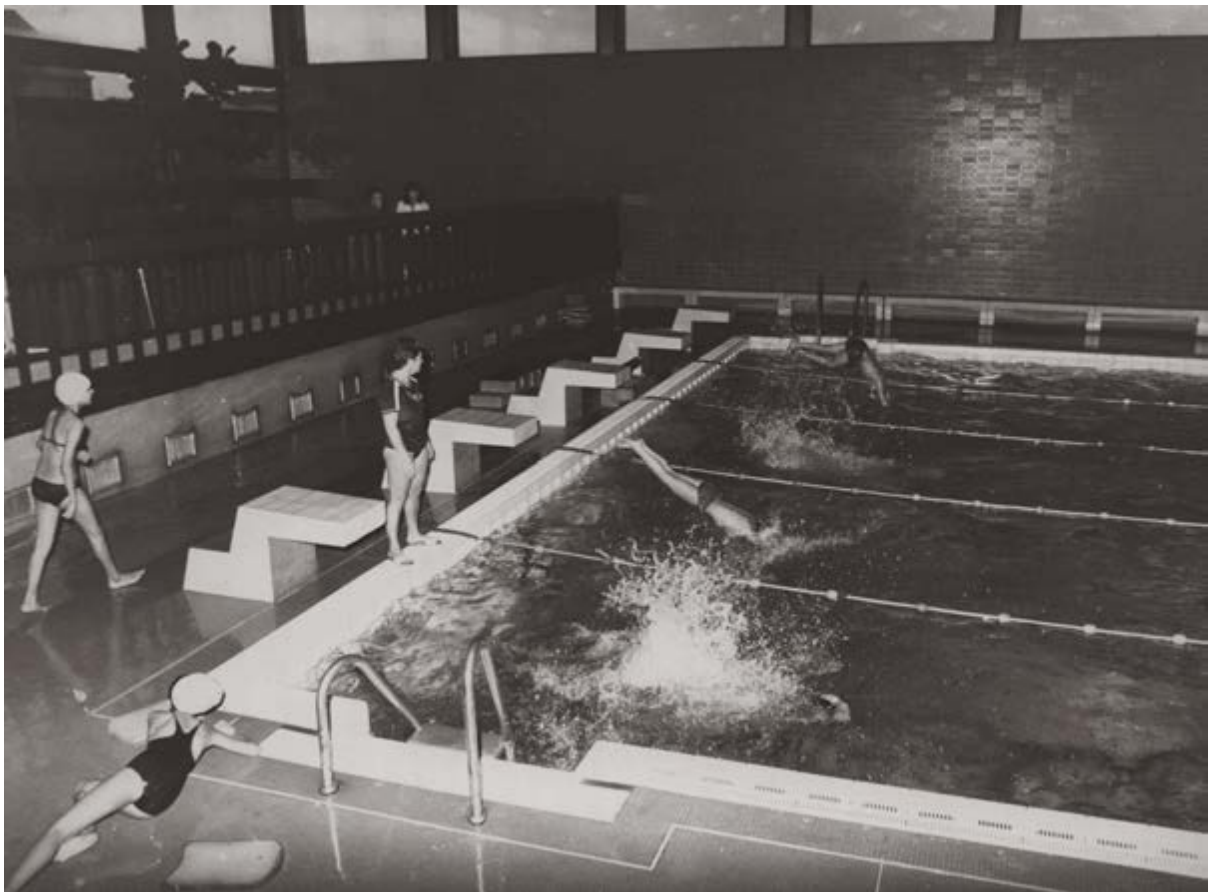
Het Longchamp-zwembad werd in 2008 door een brand geteisterd en nadien grondig gerestaureerd, waarbij de oorspronkelijke bekleding van het plafond in latwerk van cederhout werd verwijderd. *La Technique des Travaux* nr. 345, januari 1974.

© GOB - DCBSO



De architecten De Meutter en Koning ontwierpen in 1972 in Laken een zwembad dat een uitzondering vormt: het is gebouwd in een gevelrij en niet in open landschap zoals dat in die tijd gebruikelijk was. Het bevat ook publieke baden voor de bevolking van de wijk.

© SAB



De architecten De Meutter en Koning ontwierpen in 1972 in Laken een zwembad dat een uitzondering vormt: het is gebouwd in een gevelrij en niet in open landschap zoals dat in die tijd gebruikelijk was. Het bevat ook publieke baden voor de bevolking van de wijk.

© SAB

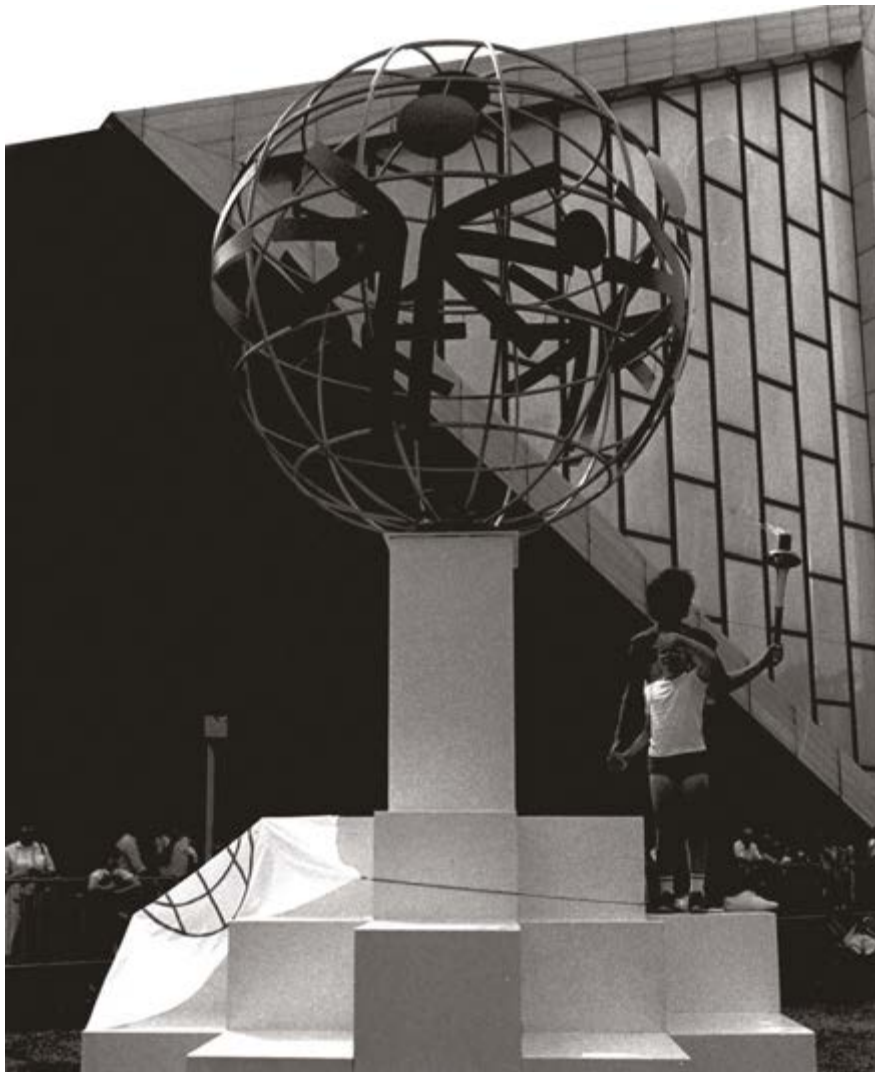
## Een sportstad

Het zwembad van Sint-Pieters-Woluwe onderscheidt zich door de omvang van het programma. Het werd opgetrokken op de voormalige renbaan en geïntegreerd in een reusachtig sportcomplex dat in drie fasen werd ingehuldigd en waartoe ook een technische middelbare school voor lichamelijke opvoeding behoort (ITSEP). De architecten René Aerts en Paul Ramon spiegelde zich aan de esthetica van hun voorgangers en ontwierpen een gewaagde metalen structuur in omgekeerde V-vorm. Het olympisch zwembad heeft een beweegbare bodem in lichtblauw gewapend polyester die op vijf verschillende hoogten kan worden afgesteld. Zo ontstaan ofwel een olympisch bad van 50 meter lang en minimum twee meter diep, ofwel twee aparte zwembaden gescheiden door een mobiel ponton: een trainingsbad van 33 meter en een bad voor kinderen van 30 tot 80 centimeter diep. Dit ingenieuze systeem, dat ook al in het zwembad van Sint-Jans-Molenbeek was toegepast, heeft het voordeel dat tegelijk zwemlessen voor beginners en voor gevorderden en recreatief en sportief zwemmen en waterpolo mogelijk zijn. In 2001 werd een bekleding in roestvrij staal in het bad geplaatst.



Het zwembad van Sint-Pieters-Woluwe, thans Sportcity, ontworpen door de architecten René Aerts en Paul Ramon en ingehuldigd in 1975.

© Gemeente Sint-Pieters-Woluwe - Archief stedenbouw



Het sportcomplex van Sint-Pieters-Woluwe bood in 1985 voor het eerst onderdak aan de *Special Olympics*, die worden georganiseerd voor atleten met een verstandelijke handicap.

© Gemeente Sint-Pieters-Woluwe - Archief stedenbouw

Elke gemeente zijn zwembad

## De gemeenten duiken het water in



De Calypso in Watermaal-Bosvoorde (arch. Claude Goelhen en C. du Bus de Warnaffe, 1970) heeft een dak met dubbele helling, wat voor een eigenzinnig spel van volumes zorgt.  
Alfred de Ville de Goyet © GOB



Het zwembad Louis Namèche in Molenbeek (arch. Brunswyck, Wathelet en Aelbrecht, 1972) is genoemd naar een voormalig minister van Openbare Gezondheid. In het gebouw dat typisch is voor het brutalisme van de jaren 1970, werden verschillende betontypes gebruikt en wordt de dragende structuur benadrukt.

Alfred de Ville de Goyet © GOB



Het zwembad van Ganshoren (arch. M. Van Campenhout, 1972) werd grondig gerestaureerd en is sinds 2014 opnieuw toegankelijk voor het publiek.

Marcel Vanhulst © GOB



Het Triton-zwembad in Evere (arch. Rémy Van Den Looven en Ray Huyghebaert, 1977) heeft een eenvoudig vlak plafond dat het wateroppervlak weerspiegelt. De vloer in keramische tegels loopt buiten over in het grasperk van het solarium.

Marcel Vanhulst © GOB



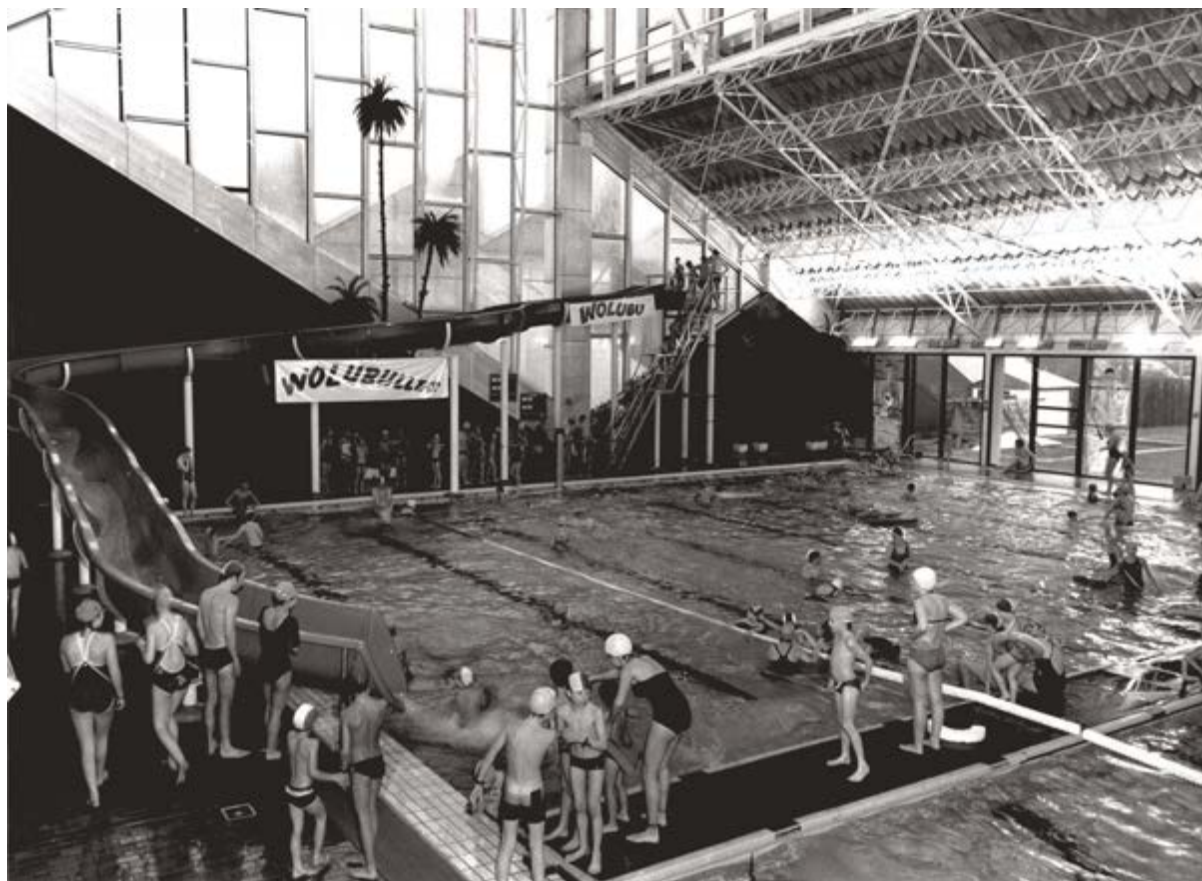
Ontwerp voor het zwembad van Neder-over-Heembeek, ca. 1980.  
© SAB



Het Espadon-zwembad van Etterbeek (Altiplan architectes, 2002) kwam er ter vervanging van een oud zwembad van 1976 dat twintig jaar later door een brand vrijwel volledig werd verwoest. Voor dit nieuwe gebouw gebruikten de architecten een houten skelet zoals dat kort voordien was gebruikt voor het zwembad van Sint-Gillis. Energie- en waterbesparing, waar voordien weinig rekening mee werd gehouden, spelen hier een belangrijke rol.

© Altiplan

## Al spelend leren



In Sint-Pieters-Woluwe onder de palmbomen.  
© Gemeente Sint-Pieters-Woluwe - Archief stedenbouw

In de loop van de jaren 1960 waren de meeste Brusselse woningen eindelijk voorzien van een eigen badkamer zodat de zwembaden niet langer moesten fungeren als openbaar badhuis. Wel deden stoombaden opnieuw hun intrede in de vorm van Scandinavische sauna's, enkele jaren later gevolgd door Turkse baden of *hamams* en geparfumeerde jacuzzi's. Deze nieuwe installaties sluiten aan bij de cultuur van een maatschappij waarin vrije tijd en kosmopolitisme een grote rol spelen. Als antwoord op de subtropische zwemparadijzen van de jaren 1980 richten de gemeentelijke zwembaden zich eveneens meer op het ludieke. Kinderen, die van hun prilste jeugd met water vertrouwd worden gemaakt, worden hun belangrijkste klanten. In het begin van de jaren 1990 werd het zwembad van Sint-Pieters-Woluwe verbouwd tot een zwemparadijs dat wil concurreren met tropische stranden: water van 27° in een omgevingstemperatuur van 29°. Het grote recreatieve bad heeft *“een kronkelige glijbaan van 40 meter en zijn miniversie voor de kleinsten, een fontein met watergordijn, 20 m<sup>2</sup> bubbelend water in het midden van het bad, vloten, boeien, luchtmatrassen en ballonnen.”* En op zaterdagmorgen kan je er zelfs ontbijten aan de rand van het water! Het is niet zeker of de hygiënisten dat een goed idee hadden gevonden... Laatste stap van deze evolutie zijn de wellness-centra voor de stadsbewoners die op zoek zijn naar welbehagen. Ze zijn zowat overal in de hoofdstad te vinden.

Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest beschikt vandaag over een grote variatie aan zwembaden. Je kunt er zwemmen maar ook tal van andere sporten beoefenen en je ontspannen. De toegang tot water, tot baden en uiteindelijk tot zwembaden werd aangemoedigd door de ideeën van de hygiënisten, daarin gevolgd door gemeentebesturen en privé-initiatieven. Dit resulteerde in een nieuwe typologie die de evolutie van ideeën over hygiëne en kuisheid reflecteert, maar ook de nood aan ontspanning en gewoonweg het plezier om in het water te spelen.

Baden en zwembaden die constant onderhevig zijn aan chloordampen en een hoge

vochtigheidsgraad, vormen een bijzonder kwetsbaar architecturaal erfgoed. De solaría en eerste publieke badhuizen zijn vrijwel volledig uit het Brusselse landschap verdwenen, maar er zijn nog enkele waardevolle getuigenissen van deze geschiedenis bewaard gebleven, zoals het zwembad van Elsene, dat het enige voorbeeld is uit het begin van de 20ste eeuw, en ook de baden van Sint-Joost en Sint-Gillis, die representatief zijn voor het interbellum. De noodzaak om zich voortdurend aan te passen aan de veranderende normen op het vlak van hygiëne en veiligheid, zijn echter een grote uitdaging voor hun voortbestaan.



Het waterpretpark Océade dat in 1989 opende op het Heizelplateau, combineert 14 glijbanen, avontuurlijke zwembaden en een waterspeeltuin met een wellness-centrum. Ondanks het enorme succes is zijn toekomst onzeker.

© Océade



Het plonsbad voor baby's in het Espadon-zwembad in Etterbeek. Het heeft afgeronde vormen en een temperatuur zoals die van een babybadje.

© Altiplan



Nemo33 werd in 2004 in Ukkel geopend. Het zwembad is uitgerust met een duikput van 33 meter diep, een van de diepste ter wereld, en wordt gevuld met drinkbaar water uit een natuurlijke bron!

© Nemo33

## Bibliografie

BODEUX, J., *La natation*, Bière, Parijs, 1947.

BOQUET, F., HOUSSIAU, J. en SYMONS, Th., *Se baigner à Bruxelles. Du temps des baignades au temps des loisirs*, Historia Bruxellae nr 6, Museum van de Stad Brussel, 2005.

HEYMANS, V., *Les dimensions de l'ordinaire*, L'Harmattan, Parijs, 1998.

de COURTIVRON (vicomte), *Traité complet de natation: essai sur son application à l'art de la guerre (heruitgave)*, Éditions ÉP&S, 1995 (heruitgave).

MEYFROOTS, G., *Een architectuurhistorische en typologische studie van de openbare en publiek toegankelijke zwembaden en badinrichtingen van het huidig Brussels Gewest van circa 1850 tot 1960*, niet gepubliceerde licentiaatsverhandeling, Vrije Universiteit Brussel, 1996.

“Schwimmbäder - Piscines - Piscine”, speciaal dossier van het tijdschrift *Kunst + Architektur in der Schweiz (k+a)*, nr 2, Bern, 2013.

TERRET, Th., *Naissance et diffusion de la natation sportive*, L'Harmattan, Parijs, 1994.

*La piscine d'Ixelles a 100 ans (1904-2004)*, Schepenambt van Sport en Transport, Gemeente Elsene, 2004.

## Colofon

Redactie, opzoekingen en iconografie  
Marie Ressler

Begeleidingscomité  
Pascale Ingelaere, Kabinet van de Minister-President  
Paula Dumont, Murielle Lesecque, Directie Monumenten en Landschappen  
Griet Meyfroots, Koninklijke Commissie van Monumenten en Landschappen

Coördinatie  
Paula Dumont, Directie Monumenten en Landschappen

Herlezing  
Harry Lelièvre, Directie Monumenten en Landschappen, Koen Raeymaekers

Bedankingen  
AAM, APEB, Altiplan architects, John Beernaerts, Hasna Bekkouri, Philippe Charlier, Nele Cleymans, Manu Comisso, Gérard Compère, Julie Coppens, Noëlle Deckmyn, Isabelle de Pange, Nicolas Dernoncourt, Robin de Salle, Cécile Dubois, Colonel Michel Dirickx, Cécile Egrix, Steven Fierens, Pierrick Flabat, Laetitia Gardin, Daniel Gonzales, Aron Misra, Jean-Marie Van Hamme en Bérangère Zambaldi

Vormgeving / Digitalisering  
La Page

Vertaling  
Hilde Pauwels

© Verantwoordelijke uitgever : Arlette Verkruyssen, Directeur-generaal van Brussel  
Stedelijke Ontwikkeling, Gewestelijke Overheidsdienst Brussel, CCN – Vooruitgangstraat 80  
– 1035 Brussel

Uitgave pdf 2015 : D/2015/6860/002 - ISBN 978-2-87584-071-4

Omslag : De Baden van Brussel (Georges De Kinder © GOB)

## **Afkorting van copyrights**

**AAM** Archives d'Architecture Moderne

**APEB** Association pour l'étude du bâti

**ARA** Algemeen Rijksarchief

**BNF** Bibliothèque nationale de France

**CIVA** Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage

**DCBSO** Documentatiecentrum Brussel Stedelijke Ontwikkeling

**GOB** Gewestelijke Overheidsdienst Brussel

**GOB-DCBSO** Gewestelijke Overheidsdienst Brussel – Documentatie Centrum Brussel Stedelijke Ontwikkeling

**KBR** Koninklijke Bibliotheek - Bibliothèque royale

**KIK** Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium

**KMKGB** Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis van België

**KMS** Koninklijke Militaire School

**KMSKB** Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

**RMN** Réunion des musées nationaux

**SAB** Stadsarchief Brussel